

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

Atlántico

EL LIBERTADOR

PRIMERA
EDICION

LA VOZ DEL CHACO

LA VOZ
de la Tierra del Fuego

AHORA

JULIO IGLESIAS

**"LAS
MUJERES
ME GUSTAN
MAS QUE
ANTES"**

CIRUGIAS ESTETICAS

**UNA
"MAGIA"
MODERNA**

**CARLOS AVILA, NUEVO
DUEÑO DE AMERICA 2**

**"EN EL PAIS
NADIE INVIERTE
COMO YO"**

"Es una maravilla que ESPAÑA INVIERTA AQUI"



De nuevo en el país (llegó en avión privado, fue al hotel cinco estrellas de Retiro y de ahí, a cenar a Puerto Madero), con su **característico sentido del humor** y alguna cirugía más, vino para cumplir una tan exigida como glamorosa "agenda de trabajo". Conferencia de prensa ("convocar a la prensa es más difícil que convocar a tu familia"), programa de televisión y fiesta de

presentación, todo lo realizó en apenas un par de días. En medio de estos compromisos, cada día las llamadas de su mujer desde España: "¿Cuándo vuelves?". **Julio Iglesias**, a sus casi 56, se confiesa orgulloso del amor incondicional de **Miranda**—su actual pareja y madre de sus dos hijos más pequeños, **Miguel** y **Rodrigo**—. Aunque, como buen "latin lover" no pierda las mañas, y diga un poco en

broma y un poco en serio: "No me preguntan por mujeres y eso es algo que me preocupa muchísimo porque a mí me siguen gustando tanto o más que antes".

Después de la sorpresa que brindó a todos con su álbum de tangos, volvió ahora con un disco que también llama la atención, "**Noche de cuatro lunas**", con autores y ritmos diversos, desde **Rubén Blades**, pasando por **Alejandro**

Sanz, **Alejandro Fernández** y **Estéfano**, entre otros.

Sin abandonar su costumbre de hacer bromas, cuando se le pregunta si se va a radicar en España ya que acaba de comprar una millonaria mansión en **Marbella**, él bromea sin vueltas: "¡Pero es que me la regaló el gobierno español!". El comentario entonces por el "furor por España" resulta ineludible...

DICE QUE EL SUYO ES HOY “UN PAÍS CON UN PROGRESO ABSOLUTO” Y VE CON MUY BUENOS OJOS LOS EFECTOS DE LA GLOBALIZACIÓN ECONÓMICA. PRONTO A CUMPLIR 56, JULIO IGLESIAS VINO UNA VEZ MÁS A BUENOS AIRES, EN ESTA OCASIÓN PARA PROMOCIONAR SU ÚLTIMO CD, “NOCHE DE CUATRO LUNAS”. RECONOCIÓ QUE LAS MUJERES SIGUEN SIENDO SU DEBILIDAD Y YA NO SE SIENTE EL NÚMERO UNO, PERO CONTINÚA CON GANAS DE “APRENDER Y RENOVARSE”.



El cantante brindó un minirrecital en televisión y una conferencia de prensa. Por supuesto, se prestó de buena gana a besar en la boca a una de las gemelas de “Fugitivos” (prendas son prendas). En la fiesta que presidió por la noche estuvieron, entre otros, “Palito” Ortega, Susana Giménez, el ex presidente Menem, Alejandro Fernández y Estéfano.



“No entiendo mucho de las conquistas y no creo que ésa sea la palabra justa después de quinientos años. Habrá siempre fusiones y está muy bien...”

—Todos los argentinos se quieren ir a España...

—Sí. Y yo quiero venir aquí (se ríe).

—¿Cómo ves tu país? ¿Te vas a radicar allí?

—España es un país con un progreso absoluto.

—¿Gracias a Aznar?

—No. Gracias a todos los españoles.

—El es tu amigo...

—Sí, mi amigo, pero la cuestión es que

cuando un presidente jura una constitución, lo hace ante los españoles. España es un país en progreso porque tiene un gobierno sólido, pero sobre todo porque los españoles lo están haciendo bien en general, todo.

—Acá la Telefónica está ganando espacio en todos los medios: el petróleo, las comunicaciones, radio y televisión y otros. ¿Cómo lo vivís vos, que sos una especie de “medio

hermano”? Se habla de “la segunda conquista”.

—Yo no entiendo mucho de las conquistas, no creo que la palabra conquista sea justa después de 500 años. Creo que la emoción de la economía es una empresa que globaliza cada día más sus posibilidades y los argentinos se fusionaron con España, los españoles con los ingleses, habrá siempre fusiones. Pero no creo que la

conquista exista. No. Me parece muy bien que España y Argentina tengan negocios juntos. Me parece una maravilla.

El “romance Iglesias-Argentina” comenzó hace más de tres décadas y perdura hasta el día de hoy. Desde aquel lanzamiento de sus “33 años” hasta su reciente compacto con música centroamericana, las mujeres le han

sido fieles a su ídolo y su ídolo a ellas. En todos estos años, la vida de Iglesias ha sido de gira en gira, de avión en avión, conquistando diferentes públicos, incluso al de China. “*Si no hago esto, no sé vivir... ¡Si la gente entendiera que yo le pagaría a ella porque comprara mis discos...!*”. Sin embargo, este español tan famoso, que ha grabado incluso en japonés, siempre retorna a nuestro Buenos Aires querido. **—¿Para cuándo tu presentación ante el público?**

—No tengo fechas todavía para venir a la Argentina, pero seguramente cuando llegue el verano estaré aquí... en calzoncillos (risas). No he pasado un verano de mi vida sin estar aquí.

—¿Qué cosas te estimulan a seguir cantando y actuando?

—Lo que me mantiene vivo es poder provocar y aprender. Este disco cambia rotundamente mi... (se queda pensando unos instantes) complicidad con la música. Este disco me hace reflexionar para cantar otras cosas. Fue el más difícil de todos en el sentido de que musicalmente era un poquito más complicado. Pero... a lo mejor en el próximo álbum canto blues, o jazz, o flamenco... Quiero sorprenderme a mí mismo para poder seguir viviendo. Si no me despierto cada día con una pequeñísima ambición de hacer algo mejor me voy a aburrir mucho porque ya he hecho muchas cosas.

—¿Qué opinan tus hijos de tu último trabajo?

—Los más chiquillos no saben lo que hago aún. Miguel me repite: “Amor, amor, amor”, cuando me voy o vuelvo de casa. Julio tiene otro tipo de música y me quiere mucho, entonces me dice que todo lo que hago le gusta. Enrique es muy independiente y no me ha dicho nada. Tengo tres chavales fenomenales, los mayores; y los dos más chiquillos, que son guapísimos, llenos de salud.

—¿Y Miranda?

—También tengo suerte. Es una mujer que me ¡aguanta todo! y que me quiere y la quiero. Soy un hombre de suerte. Porque además tengo a mis padres vivos, gentes que me quieren, lo que es más importante. Entonces, la gente me mira y se pregunta: “¿Qué le falta a ese desgraciao...?”. Así que yo paso a dar las gracias, todos los días. Me falta ser mucho más generoso, más sensato con todo este privilegio que Dios y la vida me están dando.

Con su nuevo trabajo discográfico, Julio apostó a un cambio “fuerte” y tenía muchas dudas. Basta decir que incorporó a Robi Rosa, autor de “María”, “La copa de la vida” y “Livin, la vida loca”, todos éxitos de Ricky Martin. Para el español la



Siempre muy bien custodiado, Julio ingresó y se retiró del teatro Lola Membrives, donde realizó el programa de Susana Giménez. La muy de moda Claudia Albertario no se quiso perder la visita del renovado artista, quien no dudó en besar el escenario del teatro de la calle Corrientes al ser ovacionado por su público.



“Miranda ¡aguanta todo! Soy un hombre de suerte. Me falta ser mucho más generoso, más sensato con todo este privilegio que Dios y la vida me están dando”

explicación de semejante fusión fue sincera:

—Tenía grandes dudas de que yo pudiera cantar la música de Robi. Su música es muy alternativa, pero también muy inteligente y talentoso. El supo captar lo que yo debería cantar y me mandó unos demos. Entonces, Stéfano y yo escribimos las letras de sus canciones y el resultado final es que... pone un punto aparte en este proyecto de “Noche de cuatro lunas”, donde su concepto de la música se distingue inmediatamente. Es muy atractivo.

—¿Qué se siente pensando que se es el número uno?

—No, no, no soy el número uno... Lo que sí es evidente, a los 42 años que tengo (se ríe), el tener una oportunidad nueva en mi vida, la suerte de estar con gente inteligente, de poder tener la suerte de tener la fuerza que Dios y la vida me han dado y tener ganas de continuar, y el cariño del público, es debido a la generosidad de las gentes. En el fondo todas estas circunstancias se producen por la gran pasión que tengo yo por la música. Por las ganas que tengo de aprender y renovarme.

—¿Qué cambió de aquel Julio Iglesias de los años '70?

—En los '70 venía, me ponían en el Obelisco, me hacían dos fotos y ya me conformaba. Treinta años después, me gusta volver al Obelisco y que me hagan dos fotos (risas)... En el fondo, yo podría haber dicho a mí mismo y a mi compañía: “Bueno, ya está bien”. Me podría haber retirado, pero el público es lo que más emociona y por eso, sigo cantando aquí.

—¿Vos elegiste a Alejandro Fernández para este disco?

—No. Los artistas no nos elegimos entre nosotros a dedo: nos juntamos. Son circunstancias, oportunidades, la canción justa o porque somos muy amigos, como en el caso de Alejandro. El es como si fuera mi hijo. Cuando estamos juntos digo que soy su hermano para que, en realidad, no crean que es mucho más joven que yo... ¿Has notado que estoy mucho mejor que antes, no? Tengo un cirujano que es una joya.

—¿Cómo te cuidás en tu vida diaria?

—Mira, estoy muy bien de cintura para arriba, como siempre (se sonríe). La verdad es que hago gimnasia todos los días, tomo mucha agua, como poca sal. Pero, en definitiva, es el público el que me mantiene vivo, de lo contrario estaría en casa, en pijama. Por eso, quiero seguir cantando hasta que me muera. No hay emoción más grande que la que te da la gente.

S.R.

fotos: M. MÁRQUEZ

Primero fue Jorge Donn; más tarde, Julio Bocca, Paloma Herrera y Maximiliano Guerra.

Ellos dejaron bien en alto el prestigio de los bailarines argentinos al actuar en los más importantes coliseos del mundo. Y en el nuevo siglo parece que la seguidilla no se va a cortar, porque los jóvenes hermanos Erica (21) y Hernán Cornejo (18) ya triunfan en el American Ballet Theatre de Nueva York. El mismo público que ve brillar a Julio Bocca, ahora también admira a estos chicos nacidos en Villa Mercedes, provincia de San Luis, y que dieron sus primeros pasos de baile clásico en la Escuela de Danza del Teatro Colón. "Llegamos a Nueva York gracias a nuestra performance en el Ballet Argentino de Julio Bocca y ahora volveremos al país para ponernos a las órdenes de Maximiliano Guerra". La referencia de Hernán es para el flamante Ballet del Mercosur, dirigido por Guerra, que debutará con "La Sylphide", de August Bournoville, en el teatro El Galpón de Montevideo el 2 de agosto y que tendrá a los hermanos como estrellas absolutas. "Después de actuar en Uruguay—se entusiasma Erica—, emprenderemos una gira por el interior de Argentina, donde bailaremos en las principales ciudades. Nos resulta muy atractivo que el público argentino nos vuelva a ver y nos conozca mejor, porque después de nuestra experiencia en Estados Unidos evolucionamos muchísimo".

Con respecto a su vida en Nueva York, Hernán confía: "Vivimos en un departamento en Manhattan, nos llevamos rebién y estamos fascinados con la ciudad. Además, no sentimos la distancia por el training que tenemos y porque papá es militar y está destinado en Washington. Por eso lo vemos seguido. Nos encontramos con él cada vez que tenemos un día libre". "Por otra parte—agrega su hermana—nos pagan bien: más de tres mil dólares por mes sin contar los extras. Encima, todos los años nos aumentan". Con respecto a la convivencia, Erica revela: "Hernán es un dormilón, siempre tengo que estar apurándolo.



Erica y Hernán en Nueva York. "Vivimos en un departamento en Manhattan, nos llevamos bien y estamos fascinados con esa ciudad. Además, papá es militar y está destinado en Washington. Lo vemos más seguido".

El dulce regreso de los HERMANOS CORNEJO

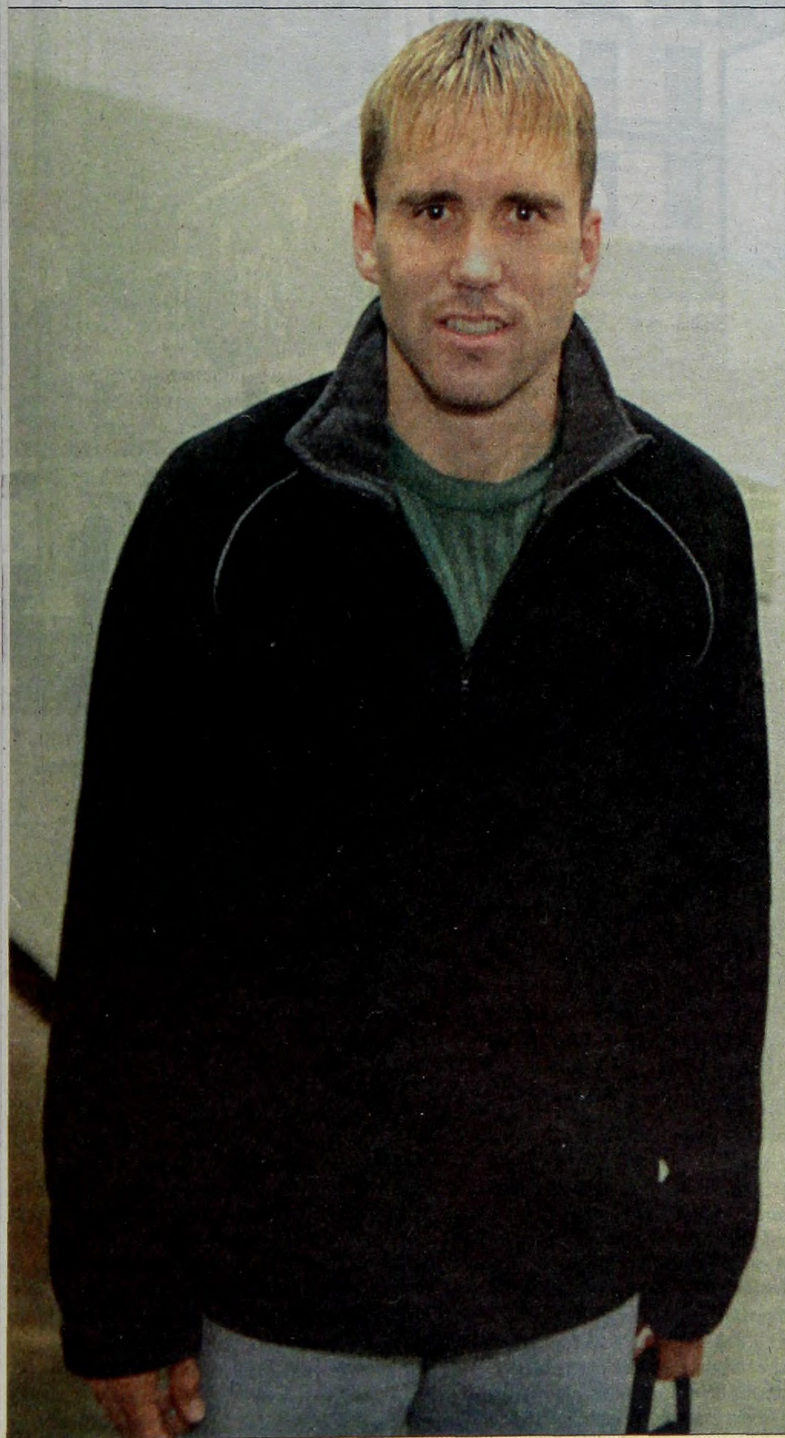
LOS JÓVENES BAILARINES PUNTANOS, HERNÁN Y ERICA, QUE TRIUNFAN EN EL AMERICAN BALLET THEATRE DE NUEVA YORK, REGRESAN PARA INCORPORARSE AL BALLET DEL MERCOSUR DIRIGIDO POR MAXIMILIANO GUERRA. LLEVARÁN "LA SYLPHIDE" A URUGUAY Y A NUMEROSAS PROVINCIAS ARGENTINAS EN UNA GIRA QUE ABARCARÁ 22 FUNCIONES.



Enseguida copió los malos hábitos de los norteamericanos: duerme hasta tarde, sale corriendo con el tiempo justo y desayuna por la calle mientras camina. A mí ese estilo no me conviene. Prefiero levantarme unos minutos antes y desayunar tranquila". Es difícil especular hasta dónde llegarán en el futuro. Por lo pronto, tienen un pasado lleno de premios (entre otros, Hernán ganó en el '97 el Concurso

Internacional de Moscú y Erica la medalla de oro del II Certamen Internacional de Ballet, en Argentina en 1992) y un presente cargado de elogios por parte de sus pares y de los más feroces críticos neoyorquinos. Habrá que estar atentos a su paso por el país, porque se sabe cuándo se van los talentos, pero nunca cuándo vuelven.

"La más linda de todas ES YANINA ZILLY"



CASADO Y MUY ENAMORADO DE SU ESPOSA, PAULA, EDUARDO COUDET RECONOCE –SIN EMBARGO– EL ATRACTIVO DE UNA DE LAS VEDETTES DE LA REVISTA DE JORGE CORONA Y, ENTRE RISAS, CONFIESA: “ESTÁ MUY LEJOS DEL RESTO... ROBA”. FLAMANTE CAMPEÓN CON RIVER, CUANDO SE LO CONSULTA SOBRE QUÉ HUBIERA SIDO EN CASO DE NO SER FUTBOLISTA, NO DUDA NI UN SEGUNDO EN RESPONDER: “VAGO. NUNCA PENSÉ EN NADA QUE NO FUERA EL FÚTBOL. CUANDO TERMINÉ LA SECUNDARIA DIJE: ‘AHORA ME LA JUEGO’”.

Fue clave en los últimos partidos de River, aportando entrega y goles para la consagración número veintinueve del “Millonario”, que ayer terminó su participación en el Torneo Clausura y que ya se está preparando para el siguiente certamen. Poco a poco se ganó al difícil público del conjunto de Núñez y a su técnico, Américo Rubén Gallego, a tal punto que terminó siendo uno de los titulares indiscutibles del justo y repetido campeón argentino. Su continuidad en el club, no obstante, aún no está determinada, ya que está a préstamo y su pase, como el de muchos otros jugadores, pertenece a un grupo empresario, del cual él dice: “No tengo idea quién lo conforma”, dando una clara muestra de cómo se manejan las cosas en el mercado actual. Pero Eduardo Coudet, el “Chacho” para todos, tiene otra cara más allá del fútbol. Señalado por propios y extraños como una especie de “loco lindo”, el mediocampista, sin embargo, intenta dejar en claro que su estilo de vida es “más tranquilo que el de cualquier otro”, aunque aclara: “Sí es cierto que intento tomar todas las cosas con alegría”. Casado con Paula, con quien vive en el barrio porteño de Saavedra, su máxima diversión—u ocupación, como se prefiera—es desde hace un tiempo su perro bull-dog, al que decidió llamar Noño, quizá por su

“enormidad”. Esto, por supuesto, descontando al fútbol, que a toda hora y en todo lugar es su prioridad más importante (como para la mayoría de los futbolistas).

—De no haber sido futbolista, ¿qué pensás que hubieras sido?

—Un vago (no duda ni un segundo en decirlo). Nunca pensé en nada que no fuera el fútbol. Cuando terminé la secundaria me dije a mí mismo: “Bueno, ahora me la juego este año para ver qué pasa”, y como terminé jugando en Primera al poco tiempo, no se me pasó por la cabeza hacer o estudiar otra cosa. Lo mío es el fútbol y espero que cuando me toque retirarme tenga lo suficiente como para vivir tranquilo.

—¿Qué hace Coudet cuando no juega o entrena? ¿Cómo es su rutina diaria?

—Estoy mucho en casa porque me gusta la vida hogareña. No soy de salir demasiado, ésa es la verdad, más allá de lo que digan por ahí.

—¿Entonces desmentís los rumores que dicen que sos el más “loquito” del plantel?

(Risas) —Sí, son todas mentiras, yo soy muy tranquilo. Como te dije antes, no me gusta salir. Sólo que tomo con alegría las cosas, algunas con más de la que se merece. A lo mejor por eso piensan que soy el más “loquito” de todos, pero nada



que ver.

—Pero no podés negar que fuiste uno de los que más festejaron el nuevo título de River...

—Eso sí es verdad. Estoy "al mango", porque creo que hay que vivir el hoy y hoy nosotros somos los campeones del fútbol argentino. Por eso hay que disfrutarlo lo más que se pueda.

—Antes de tu llegada a este club muchos dijeron que tu forma de ser no iba con la tradición riverplatense. ¿Tuviste que cambiar en algo?

—No, porque no hay nada que cambiar. Si había alguna duda, demostré con creces que soy un tipo laborador y profesional. Creo que al jugador se lo debe valorar como persona y por lo que hace dentro de la cancha; lo demás está al margen.

Su intención, por supuesto, es seguir

jugando en River al menos un año más, para después sí tratar de probar suerte en el exterior. Coudet debutó en Primera División a los 18 años, jugando para Platense, club en donde realizó las divisiones inferiores. Después pasó a Central, estuvo a punto de emigrar al fútbol francés, pero finalmente lo adquirió San Lorenzo, antes de recalar en el "Millonario". Incluso fue citado alguna vez por Daniel Passarella para ser parte de la Selección Nacional. Hoy, con 25 años —nació el 12 de setiembre de 1974 en Capital Federal—, sin dudas está en su mejor momento futbolístico.

—En lo personal, ¿qué diferencias notás entre lo que te decía Ramón Díaz y lo que te pide Gallego?

—Ahora tengo mayor continuidad y además lo que me exige Gallego va más con mis características. Para lo que me

pretendía el técnico anterior yo no servía, en cambio, ahora tengo más libertad para sumarme al ataque. Ramón Díaz me pedía que sólo fuese dos veces por partido.

Cuando se le pregunta si está en sus planes ser padre por primera vez a corto o mediano plazo, el "Chacho" responde: *"Por ahora no viene nada en camino, y no tengo idea para cuándo puede ser. Estamos ella (por Paula), yo y el perro. Y nadie más"*. En este sentido, hay que recordar que su mujer, en agosto del '98, tuvo la desgracia de perder un embarazo pocos días antes de dar a luz, lo que motivó incluso que él debiera ser reemplazado en un partido durante el primer tiempo (por ese entonces jugaba en San Lorenzo), retirándose luego del estadio entre lágrimas y rodeado de compañeros.

—Ya que sos de llevar una vida tranquila y en tu casa, ¿cómo "matás" el tiempo libre que tenés, cuando no podés compartirlo con tu mujer por el tema de los horarios?

—Miro bastante televisión. Si hay fútbol, mejor. Todo lo que sea fútbol y lo pueda ver, lo veo. Y si no hay en ese momento por ahí me quedo enganchado con otra cosa, pero es muy difícil... En realidad, ando con el perro todo el día, de acá para allá. Pero ya se está poniendo un poco pesado, así que la voy a tener que cortar un poco...

—¿El tatuaje que tenés en tu brazo de un bull-dog es por Ñoño?

—No, el tatuaje ya lo tenía de antes, pero es cierto, me salió bastante parecido el "rope", así que puede pasar por él tranquilamente.



Para el rubio volante "millonario", Yanina Zilly no tiene contra.



Cómo será el cariño que Coudet siente por el perro que un día, en la casa de su amigo **Mariano Dalla Libera** (ex futbolista de River, Platense y Huracán, entre otros), tuvo que tirarse vestido a una pileta para salvarle la vida. Ñoño, obviamente, no sabe nadar, por lo que apenas cayó al agua se fue para el fondo sin escalas, debiendo esperar la llegada de su "amo" para retomar a la superficie. Y tanto hablará en los entrenamientos, viajes o concentraciones de él, que hace poco lo llevó a **Pablo Aimar** al mismo lugar en donde lo compró, logrando que el "diez" de River lo imitara y se llevara uno idéntico para su casa.

—¿Te interesa la política?

—No, no tengo idea de nada. No sé quiénes son los ministros, para qué sirve cada cargo o qué es lo que tiene que hacer cada uno. Si me preguntás de política, creo que lo único que te puedo decir, porque eso sí lo sé, es que De la Rúa es el presidente.

—¿Cuál es tu comida preferida?

—Un buen asado con fritas. Ni hablar.

—La última: además de tu esposa, ¿te "ratoneás" con alguna otra mujer argentina?

(Risas)—La más linda de todas, muy lejos del resto, es Yanina Zilly. Roba...

Aunque lo desmienta o intente no parecerlo, Eduardo Coudet, el "Chacho" para todos, es un verdadero "loco lindo", en el buen sentido de la palabra. Amante de la humildad (por ejemplo, cada vez que River entrena por la mañana cumple con el rito de llegar bien temprano y tomarse unos mates con los utileros de la institución) y, además de dejar "todo" en la cancha cada vez que le toca jugar, en cuanto puede y en cualquier momento tiene una broma, un chiste o una sonrisa a mano. Como corresponde, porque en el mundo del fútbol de hoy hace falta bastante de eso.

"No tengo idea de nada. No sé quiénes son los ministros, para qué sirve cada cargo o qué es lo que tiene que hacer cada uno. De política lo único que sé es que De la Rúa es el presidente"



Los mejores amigos de CHICOS... Y GRANDES

Aullidos por todos lados: ladridos, maullidos y el constante cuchicheo de los niños que no salen de su asombro al ver tantos animales juntos. Los hay chiquitos, grandes, pelados, peludos, gordos, flacos... todos se desparrraman por el

EN ESTA ÉPOCA DEL AÑO LA CARTELERA DE ESPECTÁCULOS SE LLENA DE PROPUESTAS INFANTILES, PERO LAS CARISMÁTICAS MASCOTAS SON TAMBIÉN PARTE DE LAS TENTADORAS OFERTAS PARA LOS PIBES EN LAS VACACIONES DE INVIERNO. PERRITOS Y GATITOS PROVOCAN EL INTERÉS DE LOS CHICOS, AUNQUE TAMPOCO LOS PAPIS PUEDEN ESCAPAR A SU ENCANTO. EN FERICOTA SE EXPONEN Y VENDEN SESENTA RAZAS CANINAS Y ONCE DE FELINOS. ADEMÁS, HAY CURIOSOS STANDS DONDE SE ENSEÑA —POR EJEMPLO— A COCINAR PAN CASERO. EL PADRINO DE LA EXPOSICIÓN ES JAZMÍN, EL YORKSHIRE DE SUSANA GIMÉNEZ.

predio de Fericota 2000, que abrió sus puertas hasta el próximo 30 de julio en el Centro Costa Salguero.

Dalma, una perra dálmata, es la que hace de anfitriona sentada en el hall central. Los chicos que ingresan no pueden evitar tocarla y ella accede gustosa a los mimos que le proponen.

Una vez adentro, sesenta razas de caninos y once de felinos—además de conejos, lagartos, peces y otros—, se pueden apreciar en la XV Feria Nacional de Cachorros y Mascotas.

El director de este emprendimiento, Rubén Elena, cuenta orgulloso que habrá animales de todas partes del mundo y que esperan comitivas de más de cinco mil personas por día. Desde 1985, año de su fundación, esta feria ya recibió a más de un millón de visitantes que se acercaron para ver o comprar mascotas.

"Venimos a pasar el día. Es un lugar lindo para que los chicos tengan contacto con los bichos", dice Leticia, madre de dos niños, que hizo la cola a las

doce del mediodía—horario en que abren—y decidió quedarse hasta las diez de la noche, cuando cierran las puertas. A diferencia de otras ferias de animales, en ésta no sólo se muestran los distintos especímenes sino que se enseña. Varios instructores dan asesoramiento a quien lo requiera, y el contacto directo con los expositores y criadores ayuda a despejar el resto de las dudas.

También se realizarán charlas debate sobre algunos aspectos que incumben a los animalitos y sirven para aprender los





Felinos y perritos, además de otras especies, se reúnen en esta feria que despierta tanta ternura en la gente menuda y sus papis. Hay chicas que ofrecen un "maquillaje especial" que se van con agua. Como para tener originalidad...



Se pueden conocer las más diversas razas y aprender de sus características en charlas que se ofrecen al público.



cuidados básicos que una mascota necesita al ingresar al núcleo familiar. Pero son los bichos exóticos los que

llaman la atención de los visitantes. Se pueden encontrar perros que parecen no tener rostro por los pliegues de su piel; gatos que apenas ven por la cantidad de pelo que les tapa los ojos o gatitos que podrían asemejarse más a roedores que a un verdadero felino.

Alicia llegó junto a su hijo Martín, de cuatro años. Apenas ingresaron al lugar, el pequeño se abalanzó sobre uno de los perritos que allí se exponen. Entre lengüetazos de uno y caricias del otro se formó una gran amistad que derivó en un: "Mamá, lo llevamos con nosotros". La madre no pudo más que asentir al pedido casi suplicante de ambos y juntos le pusieron como nombre Firulais al pequeño cocker inglés recién adoptado. Historias como ésta se repiten a cada rato y la venta de animales parece ser la más lucrativa de la feria. Todos las mascotas

vienen con sus correspondientes papeles y se pueden adquirir cachorros desde 300 pesos hasta cifras muy superiores, según la raza que se escoja.

Para que la salida sea completa, la feria sumó en esta ocasión actividades recreativas para los más chiquitos, como un patio cubierto de juegos. También hay lugares destinados a realizar vasijas de barro o donde se enseña a cocinar pan casero. En otro stand, dos chicas se encargan de transformar a los seres humanos en gatos por la módica suma de tres pesos. Claro que no se trata de magia, sino de maquillajes que se van con un simple lavado. Sobre la alfombra azul que ocupa todo el predio, varias casillas de alambre contienen a sus dueños junto a los premios recibidos. Un chihuahua apenas

mide el 15% del volumen de la copa que ganó, mientras que el San Bernardo bebé de casi un metro de largo juega con ella como si fuera un insignificante juguete. Pero el dato que más llama la atención es el presidente honorario de la feria: Jazmín, el Yorkshire de Susana Giménez, que no tiene nada que envidiarle ni a Rintintín ni a Lassie en lo que a fama respecta. El precio para visitar FeriCota es de ocho pesos —los menores de 13 años no pagan— y parte de lo recaudado será destinado a ayudar a Nosotros, una asociación para discapacitados. Allí, desde el pasado 7 de julio, los animalitos esperan ansiosos la visita de los humanos con la esperanza de encontrar a su próximo dueño.

A.P.
fotos: M.M.

"Si fuera un sex-symbol ENGORDARIA A PROPOSITO"

PUERTORRIQUEÑO, HIJO DE HIPPIES Y HERMANO DEL FALLECIDO RIVER, JOAQUIN RAPHAEL PHOENIX (25) ES LA CONTRAFIGURA DEL TAQUILLERO FILME "GLADIADOR". CONSIDERADO UNO DE LOS ACTORES MÁS SÓLIDOS DE SU GENERACIÓN DEFINE A LA PELÍCULA COMO "ESPECTACULAR, AMBICIOSA, PERO TAMBIÉN UNA HISTORIA DE PERSONAJES. NUNCA HABÍA PARTICIPADO EN UN PROYECTO TAN GRANDE". FERVIENTE DEFENSOR DE LOS DERECHOS DE LOS ANIMALES, SE NEGÓ A PROTAGONIZAR A UN TORERO ("SALVO QUE GANASE EL TORO"), Y CONFIESA QUE ODIARÍA CONVERTIRSE EN UN GALÁN. PARA EVITARLO "HASTA ME HARÍA UNA CICATRIZ EN LA CARA".

Si bien en la Argentina se lo conoció a partir de sus papeles en "8 mm", y especialmente como el malvado emperador romano Comodus en "Gladiator", el actor Joaquín Phoenix saltó a la fama durante la "Noche de Brujas" de 1993 por cuestiones luctuosas: la llamada de auxilio que hizo pidiendo ayuda para su moribundo hermano River fue reproducida por todos los medios y lo convirtió en una pequeña celebridad. Después del incidente se tomó unos años de descanso; atrás quedaba su "etapa Leaf" (bajo ese nombre participó en varias películas) y retomó su carrera en 1995, ya como Joaquín. En los siguientes cinco años filmó nada menos que nueve largometrajes, entre otros junto a Nicole Kidman, Nicholas Cage o Russell Crowe, su rival en la aventura sobre los romanos. "Noté que 'Gladiator' tenía mucho que ofrecer. Hablando con Ridley Scott, el director, me di cuenta de que sería espectacular y ambiciosa, pero también una historia de personajes. Nunca había participado en una película tan grande, y al principio estaba un poco intimidado. Cuando llegué al rodaje, vi los decorados y la cantidad de gente que trabajaba, bueno, todo eso contribuyó a mi nerviosismo. Pero Ridley tiene una

especie de calma natural y me hizo sentir tranquilo inmediatamente".

—¿Cómo te llevaste con Russell Crowe?

—Si alguien ha sido realmente como un hermano mayor para mí, ése ha sido Russell. Me dijo: "Tomalo con calma, todo irá bien, respirá hondo, estamos en esto juntos".

—Se debe sentir bien ganar tanto dinero, ¿no?

—No gano tanto. Creo que todos intentamos hacer lo mejor que podemos. Pero somos egoístas, todos queremos algo fabuloso. Conozco a gente que dice:

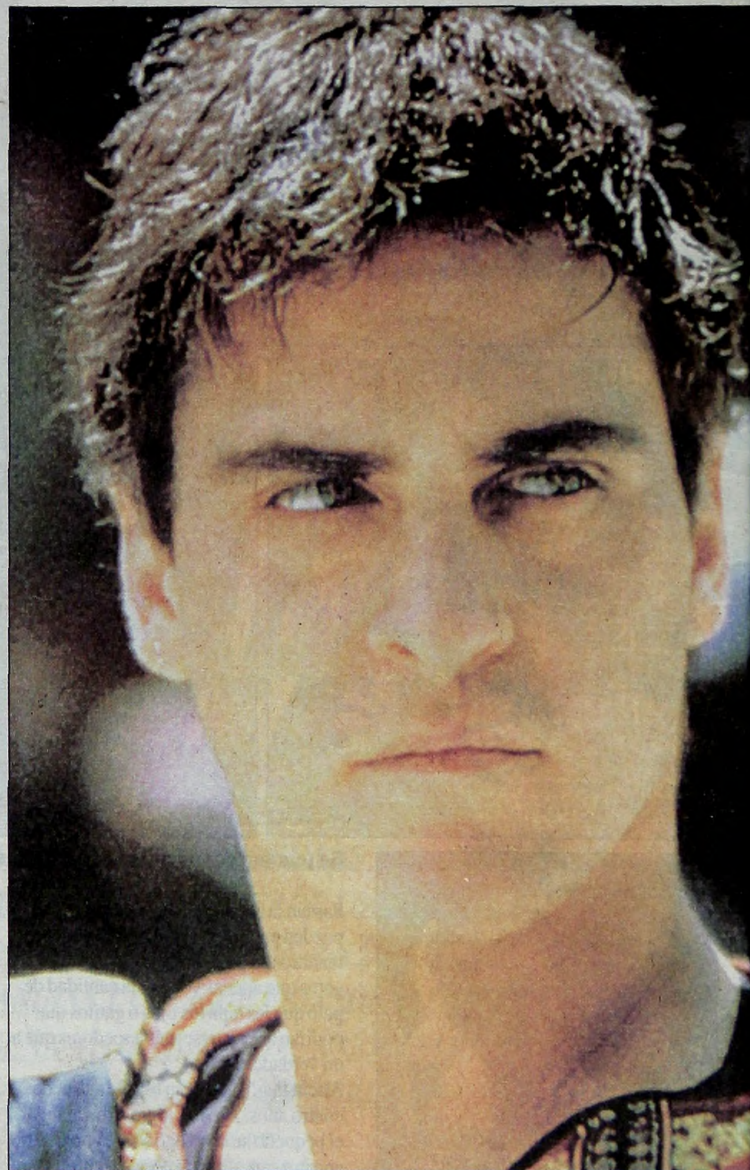
"Nunca haría uno de esos anuncios en Japón por un millón de dólares, ni siquiera por dos. ¡Que te jodan!". Yo, por supuesto, lo haría y luego le daría buen uso al dinero.

—¿Harías una película de acción de gran presupuesto?

—Me gustaría experimentarlo. Pienso que para mí es más sencillo rodar una escena en la que tengo una conversación íntima con alguien, que estar chillando ante una pantalla azul porque el pene de un dragón gigante trata de devorarme. Es un reto.

—¿Sentís presión frente a las cámaras?

—Sí, inmensa. Debo hacer el mejor trabajo que sea capaz y nunca estoy satisfecho del todo. Además, si no estoy apasionado con la película, no puedo hacerla. Tengo que



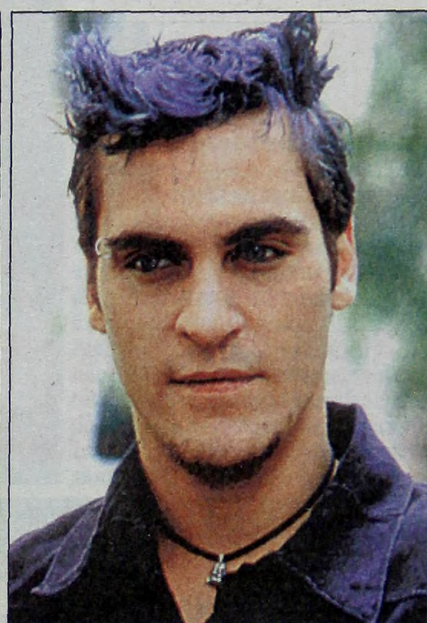
estar al ciento por ciento.

Los Phoenix no eran una "familia muy normal" y eso marcó la infancia de Joaquín, quien nació en Puerto Rico el 28 de octubre de 1974. Sus padres fueron unos hippies nómades miembros de la secta Los Niños de Dios, que vivían en furgonetas y recorrieron casi toda América del Norte y Central vendiendo

helados o trabajando para una empresa de mensajería. El muchacho, vegetariano y defensor de los animales, dejó la escuela a distancia en noveno grado, "cuando esos hijos de p... me mandaron por correo una rana muerta para que la disecara".

—¿Tu infancia fue difícil?

—Para nada. Es lo que piensa la gente, pero para mí fue increíble. Recuerdo que éramos pobres, pero eso nunca me



Joaquin Phoenix y Liv Tyler se conocieron durante el rodaje de "El secreto de los Abbot". Al lado aparece en "8 mm".

incomodó o me hizo sentir que me estaba perdiendo algo.

—¿Por qué te llamaste Leaf durante un tiempo?

—Mis hermanos y hermanas tenían unos nombres tan bonitos (Summer, Rainbow, River...), que yo me sentí un poco desplazado, así que me puse Leaf (Hoja). Mi fase Leaf duró de los 8 a los 15 años. Era un actor-niño y no había muchas películas disponibles para hacer. Entonces me tomé un tiempo libre antes de embarcarme en la fase Joaquin. Entre las dos, me dediqué a viajar con mi padre por México y Centroamérica. Me gustó la gente de allí: eran espontáneos, amigables y nada pretenciosos. Sencillamente sabía que en ese momento no quería hacer más películas, y eso puede volver a pasar. Los guiones que leía, para edades entre los 15 y los 18 años, eran sencillamente ridículos. A veces no podía encontrar nada que me interesase. Si te pasás un año diciendo no, las ofertas paran y no te llega trabajo. Y eso estaba bien para mí.

Su vida también fue marcada por dos estrellas que estuvieron cerca suyo. El primero, su hermano River, que se convirtió en una gran celebridad luego de su muerte; y la segunda, la actriz Liv Tyler, hija del cantante de Aerosmith.

—¿Veías a tu hermano River como una estrella?

—Nunca me di cuenta de la creciente reputación de River como actor. Vivíamos en una ciudad pequeña y no teníamos televisor. Y él no se comportaba como una estrella de cine.

—¿De qué modo te afectó su muerte?

—Después de que River muriese, me sentía alterado. Me llevó un año volver a ser el que era.

—¿Y cuando se publicó la foto de su cadáver?

—Para mí, es un crimen colarse y hacerle una foto a un muerto en su... Es un crimen, y si alguna vez encuentro al que lo hizo, seguramente acabará en la cárcel.

—¿Cómo era tu relación con River?

—River y yo hablábamos de envejecer, de tener 50 años juntos, de cómo seguramente nos llevaría tanto tiempo trabajar juntos. Había algo magnífico en el hecho de crecer unidos. River se perderá

ese período. Quiero decir que ahora, más que nunca, me gustaría poder hablar con él.

—¿Y qué te parece que te comparen con él?

—Si alguien quiere escribir que soy como la sombra de mi hermano, está en su derecho. No me preocupa, estoy muy orgulloso de él. A veces la gente insinúa que para mí interpretar tiene algo que ver con su muerte. Si pensara eso, no podría ser actor.

—¿Por qué terminaste con Liv Tyler?

—Después de tres años, se ha acabado. Iba vagando por ahí sin una residencia fija, y lo cierto es que quiero una relación

estable, una casa, y todo eso. De momento, eso no ha pasado. Creo que la gente debe entrar en tu vida igual que tú entras en la de los demás. Y sé que cuando Liv y yo nos conocimos fue por un motivo: yo la necesitaba a ella y ella me necesitaba a mí. En un determinado momento dejamos de estar implicados el uno con el otro, dejamos de progresar. Y creo que tomamos una decisión muy madura al separarnos, a pesar de que había un gran amor. No hay ningún chisme que pueda compartir sobre nuestra relación. Estoy agradecido por haber pasado todo ese tiempo junto a ella.

—¿Algún actor te sirve como modelo?

—No, pero me encanta Peter Sellers y sus elecciones: "Lolita", "Bienvenido, Mr. Chance, ¿Teléfono Rojo? Volamos hacia Moscú..." era un genio. Yo trabajo por impulsos. Hacer películas es un proceso muy difícil, complicado. No es tan puro como me gustaría.

—¿Te gustaría dirigir?

—En cierta manera, sí. Todos los actores quieren. Pero no ahora. Todavía no tengo esa necesidad, ese anhelo.

—¿Qué nos podés contar de "Quills", tu nueva película junto a Kate "Titanic" Winslet?

—Que he interpretado la escena más dura e inusual de sexo de toda mi carrera.

—Un defensor de los animales militante como vos, que incluso rechazó pescar peces de verdad en una película, ¿interpretaría a un torero?

—Ya me lo han ofrecido, y ¡por supuesto que no! La única forma sería que el toro ganase y me matase al final.

—¿Cómo reaccionarías si te convirtieran en un sex-symbol para adolescentes?

—Voy a comer un montón hasta engordar. Y además me haré una cicatriz en la cara.

"Estoy agradecido por haber pasado tres años junto a Liv Tyler. Pero quiero una relación estable. Tomamos una decisión muy madura a pesar de que había un gran amor"



Los Phoenix a pleno. Joaquin aparece sentado sobre las rodillas de su padre.



"Sé imaginar negocios y VENDERLOS MUY BIEN"

LA SONRISA DE CARLOS AVILA (58) NO SE BORRA FÁCIL. ACABA DE INVERTIR EN AMÉRICA 2
—“DONDE CAMBIARÉ MUCHAS COSAS”— 120 MILLONES DE DÓLARES. DICE QUE SU FORTUNA LA
HIZO “NO SOLO CON FÚTBOL SINO CON LOS PAQUETES ACCIONARIOS”. BUSCA ARMAR UN MUL-
TIMEDIO “Y DESPUÉS OFRECERLO A UN GRUPO INVERSOR”. A MENEM LO VIO UNA SOLA VEZ
DESDE QUE SE FUE Y A DE LA RÚA “LUEGO DE SER PRESIDENTE, NUNCA”. SU POLÍTICO FAVORI-
TO ES CLINTON: “ES UN FENÓMENO”, Y AGRADECIDO, LE RECONOCE MÉRITOS A SU ANALISTA:
“HIZO QUE CREYERA EN MÍ”. NO PIENSA EN RETIRARSE: “YA LO VIVÍ. NO VA CONMIGO...”.

Como si fueran retazos de su vida, **Carlos Vicente Avila** tiene en su oficina de Torneos y

Competencias, retratos de momentos que lo incluyen junto al Papa Juan Pablo II, Carlos Menem, Eduardo Duhalde, Julio Grondona, Alejandro Romay, Marcelo Tinelli, y, por supuesto con sus estrellas de "Fútbol de primera", Enrique Macaya Márquez y Marcelo Araujo. El edificio de este "zar" del fútbol tal vez sea una prueba evidente de su crecimiento como empresario de los últimos veinte años. Hoy solo le pertenece el 20%, aunque sigue presidiendo la compañía (sus socios son Tomas Hicks, Telefónica y Liberty Media, AT&T). Es además, presidente de Televisión Satelital Codificada S. A.; vicepresidente de Tele Red Imagen y de Torneos Network. Dueño del 25% de Ambito Financiero; del 98% de La Red, la revista El Gráfico y acaba de comprar con la empresa familiar Avila Enterprise—que provee de programación deportiva a Fox TV (de Murdoch) y PSN (de Hicks)—el 80% de América dos.

—La fantasía de muchos de nosotros siempre fue ganar plata para no trabajar más. Usted puede hacerlo, sin embargo, sigue. ¿Por qué? ¿Es ambición, no perder poder, le gusta...? —Mire, hace unos días me estaba afeitando a la mañana y dije "¿qué estoy haciendo acá?". En ese momento podía estar jugando al golf en Europa, o en cualquier lado y sin embargo, estoy viviendo este invierno en Argentina. Es una cuestión de no dejar pasar oportunidades. Que va a pasar. Alguna vez me puse un límite: "a los 50 no trabajo más"; y los pasé. ¿Sabe qué pasa? Yo supe lo que es. A los 37 me retiré durante tres años, no trabajé más, me fui.

—¿La pasó bien ese tiempo?

—Sí, hasta que un día me di cuenta que no tenía más películas que ver en cine; y a mí, que lo que más me gusta en la vida es jugar al golf, pero tengo que jugarlo con alguien, y llamaba... pero estaban todos trabajando. No va. Soy todavía muy joven para retirarme y ya tengo pocas oportunidades de revancha por si me va mal. Estoy en el límite. Y como además, tengo una vida muy tranquila...

—¿Qué lo obsesiona más, el amor o los negocios? No me lo imagino muy romántico...

—El amor, sí, sí... A mí me gusta. No soy un don Juan, pero creo que el amor es lo más lindo que hay. Y creo que trabajo por amor también. Por supuesto que hay un negocio en todo esto... pero realmente salir con una persona y no tener ninguna motivación del romance es difícil. Es bárbaro estar enamorado.

—Usted está enamorado de Inés (María Inés Timistit, su segunda esposa).

—Sí, estoy bien, estoy bien.

—Su primera esposa, Cristina (madre de

sus tres hijos: Juan Cruz, Diego y Celeste), ¿habla bien de usted?

—Me ama. Y yo la quiero muchísimo, es bárbara. ¿Si fui generoso? Sí, sí, totalmente... y si no, creo que mis hijos no podrían tener la relación que tienen conmigo. ¿Inés? Es muy celosa, me cuida mucho. Aunque, no le voy a decir que mi ex e Inés sean amigas, desde ya, pero tampoco se odian.

—Vi su foto con el Papa y me quedé pensando en si va a la iglesia y comulga.

—No comulgo, pero soy muy creyente. Ya sé a qué apunta: me parece injusto no poder comulgar por casarse en segundas nupcias. Hay que evolucionar, todo cambió. Claro que es fantástico estar casado cincuenta años con la misma

mujer; es bárbaro, pero no le pasa a todo el mundo. También es muy feo entrar en un tobogán, uno se casa una vez, dos veces, tres veces, cuatro veces... eso tampoco. Es cuidarse muy poco en la vida. Yo me he cuidado mucho; el amor es bárbaro y sí, soy romántico y muy sensible.

—¿A qué cosas? ¿La injusticia, la ingratitud...?

—A todo eso.

—¿Qué idea tiene de decencia?

—Decencia es poder dormir tranquilo. Trabajar dentro del código civil. Todo bien. Creo que un tipo decente es aquel que no explota a la gente, paga sus impuestos, es honesto en sus actitudes. No podría tener una compañía como ésta, si no pagara bien. Aquí nadie gana menos de

El amplio despacho que el empresario posee en su "bunker" de Balcarce y Venezuela, ostenta un escritorio cubierto de portarretratos con personalidades que van desde el Papa Juan Pablo II, el ex presidente Menem, sus "estrellas" Macaya Márquez y Marcelo Araujo, Eduardo Duhalde, Julio Grondona, Alejandro Romay y muchos otros. Su hijo Diego colabora estrechamente en todo lo concerniente al merchandising de marcas y productos que comercializa el grupo que tan fenomenalmente se expandió en los últimos años.



"América está perdiendo 300 mil dólares por mes. Quiero que Lanata vaya los jueves y domingos; Andrea Frigerio los viernes y a las 20 poner un ciclo de humor"

1.000 dólares.

—¿Cuánto gana su gerente más caro?

—Y... debe ganar unos 350, 400 mil dólares al año. Y mis artistas... algunos ganan un millón de dólares.

—¿Eso fue obra suya o de su analista?

—No, creo que en la vida hay que ser generoso. Y además creo que el mejor negocio siempre he sido yo (risas). Con cuidado para que no me resfríe.

—¿Le salen caras las sesiones de análisis?

—A mi analista (Néstor Goldstein) voy una vez por semana. No sé cuánto cobra la sesión. NUNCA HABLO DE PLATA. Ni con el analista ni con nadie. Tengo gente que se ocupa de la plata.

—¿De qué habla con su analista?

—¡Ah...!, de tantas cosas. A veces voy y le pregunto cómo anda él...

—¿Sabe que algunos se lo deben imaginar como al de Los Soprano...?

(Se ríe) —Sí, el de "Los Soprano"... Con mi analista voy: él llama, dice tres opciones de horario de cincuenta minutos... Ojo, hubo épocas en que iba dos horas a la mañana y dos a la tarde; fue cuando me estaba separando... muy duro. Lo más lindo es que fui para hablar sobre cómo iba a manejar la relación con mis

hijos y salí descubriendo mi falta de confianza en mí, mi autoestima. Y me hizo creer, me ayudó.

—O sea que la mitad de esto se lo debe a Goldstein...

—A Goldstein le debo mucho. Le tengo mucha confianza, mucho afecto... Yo creo que en las sesiones él conoce a Lucio Pagliaro (gerente del grupo Clarín), conoce hasta a Villalonga (presidente de Telefónica).

"No soy cholulo"

Una actitud de Avila permanente es la sonrisa. Jamás pierde la calma y tiene mucho sentido del humor. La dureza del empresario se ve que la guarda para las reuniones de directorio, si bien es llamativo que conviva con tantos socios, tan dispares como Clarín, Telefónica, Hicks o Eurnekian.

—¿Ya tiene los dos pies en América?

—Sí, sí. Es una gran responsabilidad porque no es un juego, es una inversión muy importante y hasta el día de hoy (lunes 10 de julio) esa inversión la hice absolutamente solo. Tengo 120 millones de razones para estar preocupado.

—¿Es buena la facturación del canal?

—No. Estamos cerca del equilibrio, se está perdiendo 300.000 dólares por mes. Hemos cambiado el área comercial, vino "Pancho" Carreras que era de Telefé con su equipo; vamos a reformular CVN con Gavián; me gustaría una propuesta de humor para las 20... No creo que sea tan difícil darlo vuelta al canal, subirse arriba del presupuesto y no pasarse. El único que no pierde en estos tiempos es el 13.

—¿Ya está yendo a la emisora?

—Sí... hoy fui a América para reubicarme. ¿El medio artístico? Con los artistas que trabajan conmigo, Macaya y Araujo, por ejemplo, son periodistas "stars", hablo con ellos pero no me involucro en la relación personal. En una palabra, NO SOY CHOLULO.

—¿Le gusta la pantalla que compró?

—Sí, sí... No es el ideal que yo quisiera, pero, dentro de los medios con que se han manejado, es bastante prolija. Hay muchas cosas para cambiar. Yo no hablo de rating, sino de objetivos comerciales. Hay un rating que son 350 millones de dólares; quiero tener, por lo menos, el 20% de ese rating.

—¿Qué le gusta de América?

—Hoy me gusta "Rumores", "Movete" -siempre hablando del segmento horario-, el noticiero de las 19, "TV Registrada" me gusta mucho; Lanata como periodista, creo que podríamos hacer otras cosas, no simplemente denuncias. Lanata es un tipo muy rico, inteligente, con él se puede hacer una televisión cultural muy importante.

—¿Le va a quitar la denuncia?

—Me gustaría quitarle la denuncia, sí. Creo que de pronto hablar si Repsol compró, vendió, y ahí terminó la historia, ¿a dónde



llegó eso? Creo en la denuncia que ayude a cambiar cosas. Denunciemos que el tránsito de Buenos Aires podría mejorar, pero no mejora por tales motivos. O los ómnibus truchos y logremos que la justicia los saque. Lanata va a seguir con nosotros, seguro. ¿"Los Iturralde"? No me gusta la escenografía... ¿"Yo amo a la TV"? Sí, me gusta. ¿"El martillo"? No sé. ¿"El Angel"? Tampoco sé. ¿Andrea Frigerio? Habría que cambiarle la producción, la chica da.

—¿Piensa en cambiar horarios?

—Si logramos la copa Mercosur, Andrea Frigerio iría los viernes; Lanata jueves y domingo; una propuesta de humor a las 20 en septiembre y a las 21 ficción a partir del año próximo. Habría que analizar la trasnoche, por ahí es mejor terminar a las 12. ¿Mirtha? Tiene un contrato, respetémoslo.

—Sus periodistas, ¿tienen libertad?

—Sí, sí, sí. El concepto es éste: lo único que

no deben hacer es hablar mal en donde comen, donde trabajan. Tampoco yo les voy a pedir que hagan cierto tipo de cosas para beneficiarme en algún negocio, es decir, si consensuamos la línea... eso sí, no voy a aceptar nunca, ni aquí ni en América, que un periodista hable mal de nosotros.

—¿Quién de sus hijos irá al canal?

—Juan Cruz, que aquí maneja todos los programas de aire, FOX, PSN, todos los contenidos, va a integrar el comité de programación de América y en un futuro será su gerente general.

—¿Qué le agrada del 13, Telefé y Azul?

—Del 13 su gran administración profesional. Y de pantalla, si me dan un modelo de canal, quisiera hacer uno como el 13. "Fútbol de primera", "Vulnerables", "Telenoche", "Agrandaditos"... tiene cosas buenas. De Telefé lo que más me gusta es David Ratto. Y de Azul, me gusta más Telefé.



**"No me allanaron sólo a mí,
también al Grupo Clarín.
Los derechos del fútbol son el 50%
de Multicanal y el resto de Torneos.
Igual, hasta el 2014 son nuestros"**

TABLA DE QUESOS VARIADOS

—¿Cómo va su experiencia en los medios? "El Gráfico" no fue el éxito que esperaba...

—Estamos viviendo un momento muy difícil en los medios gráficos. Estamos trabajando en un nuevo "Gráfico", con un contenido más moderno y bueno, usted sabe que las revistas han caído mucho en su circulación y a mí me dijeron que la venta depende mucho del PBI (Producto Bruto Interno), si sube, sube la venta, si no...

—La verdad: no entiendo mucho ese razonamiento...

(Se ríe) —Cuando me lo dijeron me pareció interesante... Pero con El Gráfico empatamos.

—¿Con qué negocio perdió mucha plata?

—Con la venta de entradas al fútbol; "Supreme ticket"... casi diez millones de dólares.

—Pero con el fútbol hizo los mejores negocios...

—No, el fútbol me ayudó a hacer una compañía importante y he ganado plata haciendo negocios. La parte importante nuestra fue vender los paquetes accionarios. La única manera de tener un ingreso importante es hacer una masa crítica de negocios y vendiendo parte. Por eso estoy tratando de armar un multimedia para crear masa crítica de medios con El Gráfico, Ambito, América, La Red; y el día de mañana encontrar un grupo inversor que le importe y vender participación. Los negocios no hay que medirlos si en uno gana o pierde; es un balance. Es como una tablita llena de quesitos; usted pone los quesitos cortaditos y cuando llega fin de año, baja la tablita y pregunta cuántos quesitos quedaron (risas)... Y bueno, es así...

—¿Todavía tiene quesitos la tablita?

—Sí, sí, sí... ésta es una compañía que gana plata; que tiene accionistas muy importantes... si los negocios no anduvieran bien... Lo que pasa es que estos son negocios distintos a lo que puede ser el de cable, donde se ve la plata mes a mes; acá es a largo plazo.

—Pregunto, ¿por qué está usted al frente de estos negocios si es parte minoritaria?

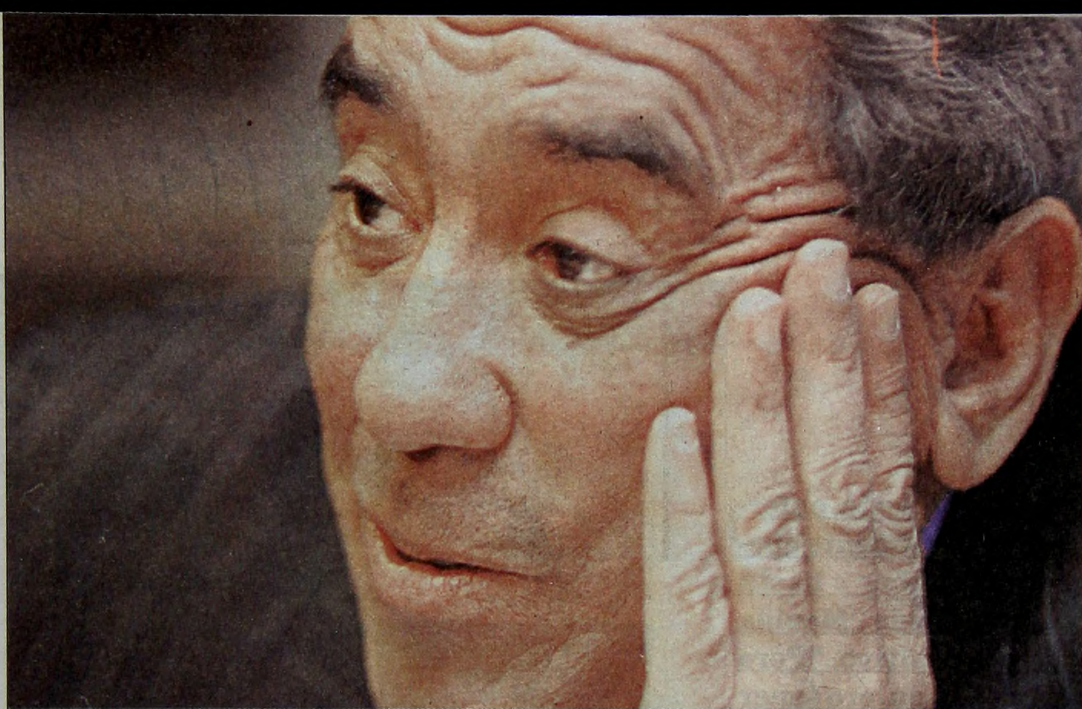
—Acá (TYC) tengo el management, el control del negocio, que además me lo exigen. No quieren que me vaya. Es como si yo comprara CRONICA; le pediría al señor Héctor Ricardo García que no se vaya. ¿De qué me sirve CRONICA si no lo tengo a él?

—¿Cómo hace para llevarse bien con tantos socios?

—Usted sabe que eso también me pregunto yo.

—¿Disimula bien cuando alguien no le gusta?

—Cuando alguien no me gusta no trabajo con él. Clarín, para mí, es el mejor socio que he tenido, la mejor escuela que tuve.



Además, necesariamente tuve que hacer alianzas, si no, no hubiera crecido y no estaría donde estoy. Soy una persona que tiene muchísima imaginación para desarrollar negocios y concretarlos. Y me voy desprendiendo de las cosas, buscando nuevas alternativas. Mientras todo el mundo se mata por conseguir los derechos del fútbol, yo me voy desprendiendo.

—¿Tiene miedo de que le saquen los derechos?

—No tengo miedo porque hasta el 2014 es imposible.

—Sin embargo, en Diputados se pidió que los partidos de la Selección fueran por canal abierto...

—Son propuestas políticas que hacen a un momento determinado...

—Y lo allanaron por la causa de enriquecimiento ilícito que se le sigue a Grondona, presidente de la AFA...

—Lo de Grondona no es enriquecimiento ilícito, podría ser administración fraudulenta porque la AFA no es del Estado.

—¿Le sorprendió que lo allanaran?

—Bueno, yo leí en la revista de Hadad que un juez dice, por ejemplo, que hoy muchos políticos hacen denuncias con el solo objeto de lograr repercusión en los medios. Evidentemente, que vengan a allanar acá... Y no me allanaron solo a mí, también al Grupo Clarín, porque Multicanal es de ellos. Porque hay una realidad: los derechos no son solo de Torneos, son de Televisión Satelital Codificada; el 50% es del Grupo Clarín y el otro nuestro. La confusión viene porque Torneos es quien produce los programas. El que hizo eso fue un diputado que no sé si es radical...

—Das Neves, justicialista.

—Justicialista, no sé... Qué sé yo, estará peleado con Julio (Grondona), querrá ser gobernador... No sé qué es lo que busca, pero no es mi problema.

—¿El abogado de los familiares de Rodrigo le mandó una carta

“El doctor De la Rúa o Machinea tendrían que decirme: ‘Sos un fenómeno’; nadie invirtió tanto en estos tiempos. Deberían decir: ‘Un tipo cree en nosotros, se llama Avila’”

documento?

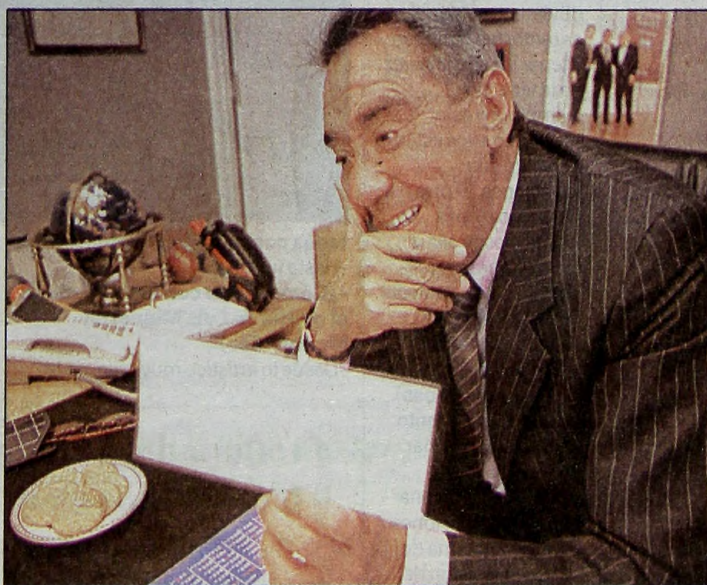
—Rodrigo estuvo negociando con nosotros y se firmó un contrato por el merchandising, pero creo que eso lo manejó mi hijo Diego.

(Cuando entró Diego Avila a la oficina aclaró que les devolvieron el contrato a los abogados. No les interesó seguir con el negocio).

—Leí que usted le mandaba los partidos a Menem...

—Siempre. Le mandábamos por coaxil los partidos de River a la quinta de Olivos, o a Anillaco y a veces al exterior también. Y si hoy me lo pidiera De la Rúa con Boca, también lo haría.

—¿No tuvo ninguna gentileza con De la Rúa?



“Mire si Estados Unidos no es un país organizado: me mandaron el cheque por una multa que me habían cobrado y por la cual yo protesté”, comenta el empresario, confeso admirador del país del norte.

—No, no, no... Desde que fue presidente no lo vi más. Antes sí, he almorzado con él, estuve en alguna ocasión; o sea, NO ACOSTUMBRO ACERCARME AL PODER, a no ser que el poder lo solicite.

—Lo vio a Menem después que dejó el poder; ¿no le contó nada sobre su romance?

—Lo vi una vez, pero no tengo confianza con él para preguntarle intimidades.

—¿Cree que la economía argentina va a mejorar?

—Tiene que mejorar.

—¿Por qué?

(Ahhhhhhh) —Porque... mire... la Argentina ha tenido muchos momentos difíciles y muy buenos. Con Martínez de Hoz todo el mundo creía en la plata dulce y un buen día nos levantamos y ¡pum!, nos destruyeron, el dólar se disparó, etc. Con Alfonsín teníamos una hiperinflación a punto tal que ni el propio Alfonsín pudo terminar su mandato y se fue antes. Vino Menem, y vivimos una época muy, muy importante, se logró la estabilidad, la gente volvió a tener crédito para la casa y el auto, los countries crecieron, hemos vivido fenómeno... todos.

—Hay miles de personas que podrían desmentir lo que está diciendo. Obreros de fábricas cerradas, privatizaciones mal hechas, corrupción...

—Bueno no, está bien. Luego, hubo toda una época de Menem que no consolidó lo que hizo y fuimos cayendo. Cuando este gobierno asume, sabía más o menos con lo que se iba a encontrar, de modo que creo que algunas medidas las tenían que haber tomado el 10 de diciembre. Ahora, el gobierno es serio, está haciendo bien las cosas...

—No me contestó, ¿por qué va a mejorar?

(Piensa. Se ríe) —... Porque NO HAY MAL QUE DURE CIENTOS AÑOS... Es la realidad, y tiene que cambiar. Después que llovió, paró. La verdad: a nivel personal no hay un empresario en la Argentina que haya hecho una inversión tan grande en este país como la mía en los últimos seis meses. Me tendría que llamar el doctor Machinea, o De la Rúa y decirme: “Sos un fenómeno”. Tendrían que decir: “Hay un tipo que cree en nosotros, se llama Avila”.

—¿Admira a algún político por su conducta?

—A Clinton. Es un fenómeno. Nunca los americanos estuvieron tan bien. ¿Se imagina un presidente como Clinton? Es espectacular, ahora que termina, lo tendríamos que contratar como consejero.

—Para terminar, y ya que dice que es generoso, ¿qué fue lo último que le regaló a su mujer?

—Un anillo. ¿Cuánto costó? Mucho menos que la pérdida de un mes del canal...

MARITA OTERO
fotos: JOSÉ ROMERO

Todo radio

“Este trabajo es para mí un delicioso vicio”

Dice que su labor radial lo “relaja, divierte, enervoriza y motiva”. Se define como “totalmente apolítico”, nota que hay fastidio, malhumor y hasta desesperanza en la calle, aunque desde “Movida 630”, por Rivadavia, trata de ser positivo. “Pero no torpemente, sino que realmente quiero tener fe”. Y aclara: “No estoy ajeno a las cuestiones que le tocan el bolsillo a la gente. Yo combino la música con la información y el humor”.

El año pasado, **Juan Alberto Mateyko** afirmaba muy entusiasmado que su intención era que el 2000 lo encontrara con menos tiempo frente al micrófono y más como productor. Sin embargo, si bien **“Movida 630”** se acortó en una hora, aún se puede escuchar al **“Muñeco”** conducir de lunes a viernes por **Rivadavia** de 14 a 16.

—¿Qué pasó?

—Sigo muy entusiasmado con el proyecto de ser productor. Pero después de todo, dos horas por día no me demandan tanto tiempo.

Además, el equipo de producción y Rivadavia me apoyan mucho. La radio es un delicioso vicio para mí. Me relaja, me divierte, me enervoriza y me motiva. Por otra parte, la gente me reconoce mucho y estoy en una emisora con historia.

—¿Cambiaste las prioridades por tu familia?

—Sí. Tengo una gran presión positiva por parte de mi familia. Ellos quieren verme siempre bien. Más que nada mis hijos, que son mi sol. Uno a veces deja ciertas cosas por el camino y después es tarde para volver atrás.

—¿Por ejemplo?

—Parece una obviedad, pero no lo es tanto: tus hijos van a tener un año una vez en la vida, por ejemplo. En este momento ellos están en Miami, de vacaciones. El otro día me llamó mi hija, Rosita, desde allá y me dijo que me extrañaba. Le contesté que yo también la echaba de menos a ella, a su hermano y a Naanim (**su esposa**). Yo en este momento no me puedo tomar un tiempo largo porque estoy en una etapa de definiciones para el programa de radio y televisión del año que viene. Aunque me cueste, debo estar aquí.

—¿Hasta cuándo



tenés contrato con Rivadavia?

—Hasta fin de año.

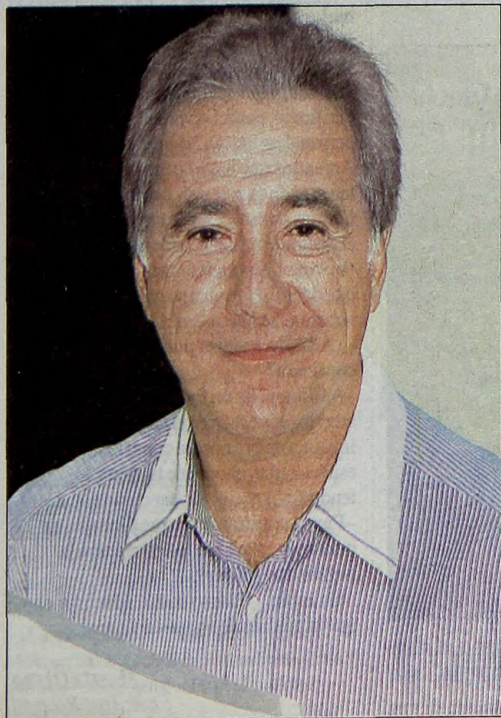
—¿Cómo te fue con lo de producir el recital de Luis Miguel en Montevideo?

—Desde lo artístico muy bien, en lo

económico no tanto. Porque Uruguay no es una plaza tan fuerte. A veces uno se equivoca.

—¿Alcanzaste a “empatar” en lo económico?

—No, llegamos a perder. Y no me



“Cuando produje a Luis Miguel en Montevideo en lo económico llegué a perder. A veces uno se equivoca. Tal vez ése no es mi fuerte... Zapatero, a tus zapatos”

asusta decirlo porque estaba dentro de los riesgos.

—¿Entonces?

—“Zapatero, a tus zapatos”. Ahora voy a concentrarme en aquellas cuestiones en las que me siento más cómodo. Y no dar más pasos en falso con actividades que tal vez no son mi fuerte.

—Si te salía bien ese negocio, ¿este año hubieras estado menos frente al micrófono como lo planteabas hace un año?

—Claro. Pero por entonces tenía muy poco claro cómo sería mi 2000.

—¿Cómo sería un presente ideal para vos?

—Manejando una radio, produciendo shows, promoviendo y dándole oportunidades a la gente joven.

—A vos se te asocia con la “buena onda” y programas “arriba”.

¿Estás conforme?

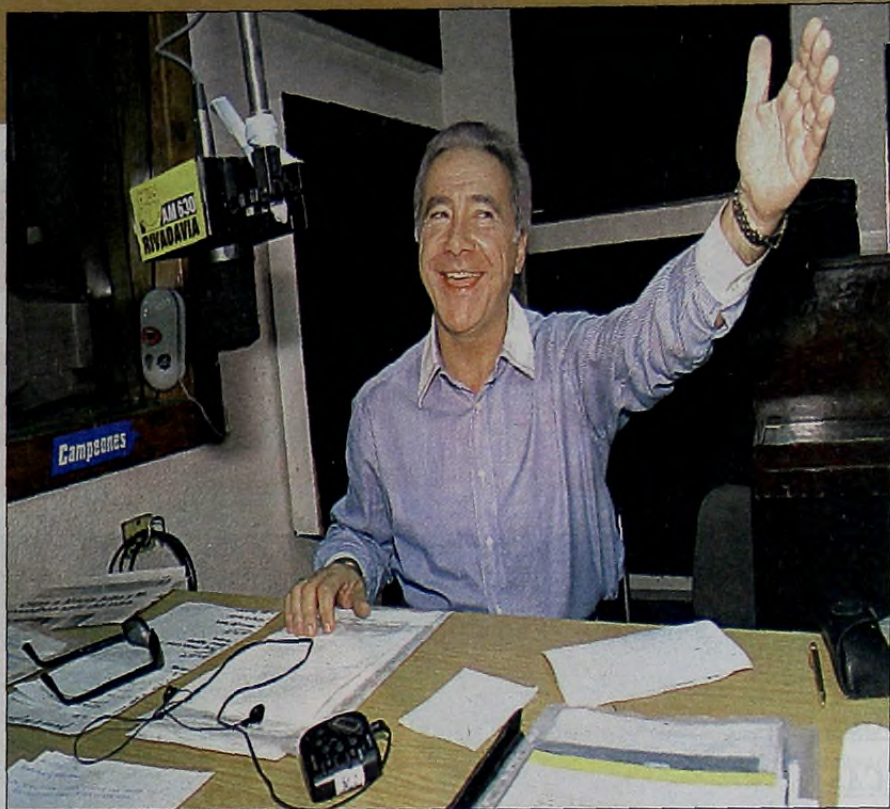
—Me encanta este estilo. Si no, haría un programa nocturno, más reflexivo y para pasar música. Pero la noche está para descansar. En estos tiempos tan difíciles, porque la gente está lógicamente bajoneada, trato de llevarle un refresco. Sin hacer un circo ni mentir.

—¿Cómo hacés para mantener un programa “arriba” cuando durante el informativo anuncian un aumento del veinte por ciento en los colectivos?

—No estoy ajeno a eso. Sé cómo le afecta a la gente las cuestiones que le tocan al bolsillo. Existen temas desesperantes como la agonía o la muerte que no tenés forma de combatirlos. Salvo esas excepciones, uno debe seguir adelante. Hay un criterio. Si hubo un aumento o una tragedia, no puedo arrancar diciendo que la vida es linda. Tampoco me pongo una coraza y reconozco que esto es lo mío. Yo combino la música con la información y el humor. Pedirme que cambie sería como querer ver a Mercedes Sosa cantando cuartetazos.

—¿Es más difícil mantener tu estilo cuando hay malhumor general?

—Noto que hay fastidio, malhumor y desesperanza en la calle. No positivizo tonta o torpemente sino que realmente quiero tener fe. Necesito tener esperanzas en los que



—Hago zapping. Me gusta descubrir programas. Eso me sirve también para estar informado y aggiornarme. Hoy la velocidad con que pasa todo es vertiginosa. No quiero vivir con la moda pero tampoco puedo estar desactualizado. Eso vale para la música, la política o los espectáculos. Si no, quedás por el camino. Mal no me ha ido, tengo una gran continuidad de trabajo y en los últimos cuatro años Aprta me premió con el Martín Fierro por el programa de TV.

En un monitor de la radio donde transcurre la charla aparece la imagen de **Rodrigo**. El tema surge por su propia fuerza: “Cuando vino a ‘La movida’ había miles de personas —recuerda—. No me quiero colgar de su imagen, soy respetuoso. Simplemente vi el fenómeno desde fines del año pasado, como muchos”.

—¿Qué percibiste en sus presentaciones?

—Me impresionó el rebote en la gente. Había excitación, amor, devoción, afecto y familia. En el público se mezclaban chicos y grandes. Se los compró a todos. Lo veía gozar en las entrevistas y no tenía exclusividades. Le gustaba ir a todos los programas y se reía porque había algunos que con él levantaban el rating. Tenía un carisma tan grande...

—¿Había llegado a su techo?

—No creo. Quería parar un poquito, grabar salsa, otros ritmos y en otras latitudes. Era un tipo muy especial. Lamentablemente pasó lo que pasó y yo congelé ahí su imagen. No voy a especular sobre lo que podría haber pasado. Ojalá lo dejen en paz.

GUSTAVO MASUTTI

fotos: **MARISA MARQUEZ**

“Hago zapping. Me gusta descubrir programas. Eso me sirve para estar informado y ‘aggiornarme’. No quiero vivir de la moda, pero tampoco puedo estar desactualizado”

manejan el país: que va a bajar el desempleo, que la economía va a crecer. No busco las buenas noticias pero tampoco las eludo.

—¿Esto es apolítico? Porque no faltará el que te tilde de oficialista...

—Totalmente apolítico. No hay gobierno ni oposición que valga. Si no nos juntamos todos vamos a estar peleando toda la vida. Es como un equipo: si cada uno hace la suya, el conjunto no funciona. No es fácil hacer un programa con este estilo. Pero tampoco es tan complejo, porque tengo una historia, una experiencia y una mecánica que me avalan y me apoyan. También es

cierto que no podría hacerlo si no tuviera una genuina esperanza.

—Vuelvo a la pregunta: ¿es más fácil o más difícil distraer en tiempos de crisis?

—Creo que la gente necesita de nosotros y viceversa. No queremos decir que no pasa nada, sino que vamos a soñar o refrescarnos por dos horas. A pesar, repito, de que la información no es ajena al programa. Y el público sabe que esas noticias que molestan, shockean y enfadan serán tratadas en profundidad por otros programas. Después de mí vienen Antonio Carrizo y Llamas de Madariaga.

—¿Escuchás radio?

FUERA DE MICROFONO

El doctor **Carlos Bilardo** dejó de ser el director técnico del seleccionado de fútbol de **Libia** y volverá a radicarse en nuestro país. Y una de las empresas que más lo entusiasma es la de volver a conducir su programa “La hora de Bilardo”, que se emitía los días de semana que no había partidos por **La Red**, AM 910. Las tratativas están avanzadas.

Por iniciativa de los oyentes de “Café, bar, billares” (con la conducción de **Ricardo Horvarth**, FM de la Ciudad, 92.3, lunes a viernes de 13 a 15) el 11 de julio, natalicio de **Aníbal Troilo**, fue designado por la **Legislatura Porteña** Día del Bandoneón. Por eso, ese día el programa estuvo dedicado a bandoneonistas y se

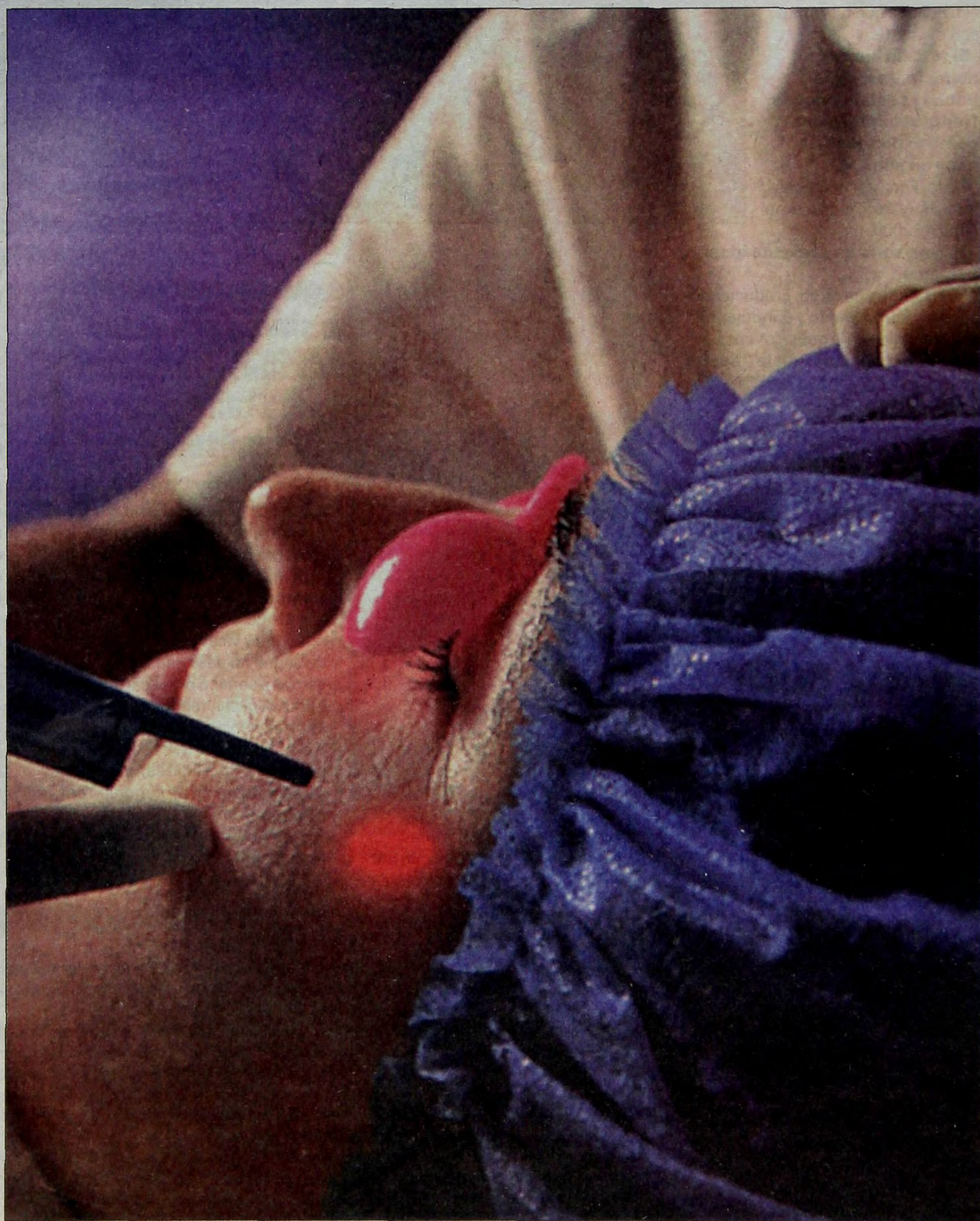
entregaron distinciones a ciudadanos que apoyaron la iniciativa, como **Ben Molar** o el padre **Luis Farinello**.

El **Bureau Argentino de Radio** realizó la semana pasada la elección de los mejores comerciales correspondientes al segundo semestre del año. Los grandes ganadores fueron las empresas **Burger King** y **El Sitio**, con tres piezas cada una, de un total de dieciséis. Con dos comerciales quedaron **Coca-Cola** y **Abuela Goye**.

Cambios en las FM de **Radio Mitre**. El nuevo gerente es **Nicolás Yoca** y **Eduardo López Greig** está a cargo de la programación de **Cadena 100** (FM 99.9) y de la **Top**, (FM 101.1).

Las cirugías: una moda YA INSTALADA

RIESGOS, PRECIOS Y FAMOSOS QUE ACUDEN AL BISTURÍ PARA QUITARSE —EN ALGUNOS CASOS— DÉCADAS DE ENCIMA. LOS VANGUARDISTAS DEL ESTILO FUERON LAS ESTRELLAS TELEVISIVAS, PERO CEDIERON ANTE LA TENTACIÓN POLÍTICOS Y EMPRESARIOS. YA NADIE RECUERDA LAS BOLSAS DE RAÚL ALFONSÍN NI CÓMO ERA CARLOS MENEM ANTES DE “LA AVISPA”. LAS “TARIFAS” PUEDEN VARIAR ENTRE DOS MIL PESOS PARA UNA LIPOASPIRACIÓN O LAS SILICONAS PARA AUMENTAR EL BUSTO, HASTA CINCO MIL POR UN LIFTING O UNA OPERACIÓN DE GLÚTEOS.



Comenzó siendo una necesidad narcisista de quienes se resistían con uñas y dientes (propios o postizos) al paso de los años, pero ya no se trata de una cuestión de edad, y hoy hasta las más tiernas jovencitas caen seducidas por la magia del bisturí que les dé ese "toquecito" fundamental para ser plena y auténticamente **una mujer deseada**. Pero lo que es más llamativo aún, es que en los últimos años la **cirugía estética** dejó de ser una práctica exclusiva del sexo débil y el hombre se distanció del oso ("cuanto más feo, más hermoso") y también se metió de lleno en la descarnizada lucha de la belleza física. Fue así que los términos **blefaroplastia, ritidectomía, lifting, rinoplastia, colágeno, prótesis de glúteos y lipoaspiración** empezaron a ser tan populares entre los personajes del mundo del espectáculo como en la clase política, y **Carlos Menem, Raúl Alfonsín, María Julia Alsogaray, Irma Roy, Carlos Grosso, Amira Yoma, José Luis Manzano** (aunque él lo desmiente y afirma que se trató de una campaña de desprestigio en su contra), **Ramón "Palito" Ortega, Adelina Dalesio de Viola y Juan Bautista Yofre** (sólo por citar a algunos) igualaron a **Mirtha Legrand, Susana Giménez, Gabriel Corrado, Nicolás Repetto, Moria Casán, Graciela Borges, Alejandra Pradón, Graciela Alfano, Marley, Adrián Suar, Isabel Menditeguy, Luis Landriscina, Reina Reech, Bernardo Neustadt, Alfredo Alcón, Arturo Puig, Andrea Frigerio, Nacha Guevara, Riki Maravilla, Raquel Mancini...** Pero en el mundo del "reciclaje corporal" no todo lo que reluce es oro y no fueron pocas las veces que los pacientes terminaron llorando lágrimas de sangre. Justamente la bella modelo **Raquel Mancini** es, entre los "famosos", un claro ejemplo del riesgo



Políticos como Menem, Alfonsín, María Julia o "Palito" Ortega igualaron en estéticas a Mirtha Legrand, "Su" Giménez, Moria Casán, Soledad Silveyra y "Gra" Borges

que se corre desde que se ingresa al quirófano. Y entre los desconocidos, la señora **Alicia Piagentini** perdió el anonimato cuando quiso borrarle dos arrugas de la cara y quedó postrada en una silla de ruedas.

DE SHOPPING POR EL CUERPO

Como si cada persona fuese un shopping, cada parte del cuerpo tiene un precio a la hora de querer embellecerlo, y si lo recorremos

de punta a punta encontraremos estas "tarifas" ideales para la cartera de la dama o el bolsillo del caballero: **implante capilar: \$4.500; lifting: \$5.000; orejas en asa: \$1.000; blefaroplastia (párpados): \$2.000; rinoplastia: \$1.500; colágeno en pómulos: \$500; colágeno en labios: \$500; secuelas de acné: \$1.500; reducción de papada: \$2.000; reducción de mamas: \$3.000; siliconas para aumentar el busto: \$2.000; liposucción: \$3.500; reducción de abdomen: \$4.500; glúteos: \$5.000; lipoaspiración de rollitos: \$2.000.**

Todos estos precios son puntos de partida para poder "empezar a hablar", porque de acuerdo con la fama de cada cirujano, dichos costos pueden llegar a duplicarse.

LAS CONTRAS

Los riesgos de la cirugía estética son muchos, por lo que es conveniente estar al tanto de las contras que tiene someterse a determinadas operaciones. Cuando el "retoque" es en el rostro, puede darse el caso de que le toquen accidentalmente algún nervio y quedar con una expresión rígida o desagradable, que sólo será superada mediante otra operación. En la nariz, las secuelas pueden ser dificultades al respirar. En pómulos, es posible que el tejido graso aplicado se reabsorba, migre o se reubique inadecuadamente, por lo que deberá volver a operarse. Si se trata de las bolsas debajo de los ojos, la técnica de resecar o reubicar el tejido adiposo suele producir hematomas. Cuando se pretende borrar arrugas con colágeno, hay que realizar estudios previos que determinen que no se es alérgico. Uno de



Los **liftings** son algunas de las intervenciones más requeridas. También -quirófano mediante- a muchas mujeres les gusta lucir bocas artificialmente carnosas, cinturas "de avispa" y envidiables colas. El doctor **José Juri** es uno de los cirujanos plásticos más prestigiosos y requeridos en nuestro país.



los tratamientos más difíciles de sobrellevar es el que se realiza en el abdomen, pues la lipoaspiración tiene un posoperatorio doloroso, al margen de que durante la operación pueden presentarse accidentes como embolia grasa, que es un glóbulo de grasa que ingresa en el torrente sanguíneo e impacta en otra zona del organismo. También la operación de lolas tiene contraindicaciones, pues las prótesis de solución salina se pueden desinflar y las de siliconas suelen encapsularse. Esto último ocasiona dolor y hasta deformación externa. Las piernas tampoco están exceptuadas de problemas, y la lipoescultura—lipoaspiración practicada en pantorrillas—tiende a generar hinchazones permanentes.

"LA CIRUGÍA ESTÉTICA ES UN ARTE"

Pero claro, dicen que "sarna con gusto no pica", y cuando una persona (sea hombre o mujer) tiene el firme propósito de ser más joven y más bella, no hay nada que la pueda detener ni hacerla cambiar de opinión. Por lo tanto, cuando alguien toma la decisión, lo mejor es acudir a un profesional responsable. Uno de ellos es el doctor **José Juri**, quien

oportunamente afirmó que hay muy pocos cirujanos buenos en el mundo. **—¿Cuál es la mayor cantidad de liftings que se pueden realizar?**

—Hay mujeres que se han hecho tres o cuatro liftings, cada diez o cinco años. Depende de la necesidad y de cómo quieran verse.

—¿Dónde está el límite entre lo sano y lo peligroso?

—Si está en buenas manos, se pueden hacer todos los que sean necesarios. Si lo hace alguien inexperto, un solo lifting es sumamente peligroso.

—¿La cirugía estética es un arte?



Algunas estéticas no tienen final feliz. El doctor Rolando Pisanú fue demandado por una de sus pacientes, Alicia Piagentini.

Muchas sueñan con un rostro perfecto, otras con escaparle a la vejez o evitar que se caigan sus juveniles atributos frontales y para ello visitan a un cirujano plástico. Al retoque de párpados también recurren los hombres.

—Sin ninguna duda. Por eso hay pocos cirujanos buenos en el mundo. Los demás ejercen sin haber heredado ese don natural que es el arte necesario para darle proporción y exquisitez a un rostro.

—Y si es un arte, ¿por qué las caras parecen todas hechas en serie?

—Porque quienes practican la cirugía plástica han aprendido la técnica pero no tienen el arte. El buen gusto es condición natural de cada uno. Yo visito consultorios de cirujanos plásticos decorados con un gusto tan atroz, que uno ya se imagina lo que pueden ser operando.

—¿A qué edad es conveniente hacerse

una primera cirugía?

—Una corrección estética de la nariz se puede hacer después de los doce años, siempre y cuando su aspecto no traumice al adolescente. El promedio es a los quince años. Las orejas en pantalla se pueden corregir desde los cinco años. Para un lifting, generalmente empiezan a los treinta y cinco, cuando han adelgazado y se les caen las mejillas. El promedio es a los cuarenta y cinco.

Pero más allá de toda lógica es frecuente que a los consultorios lleguen chicas de 16 años con fotos de modelos pidiendo "esa nariz, las lolas, aquella boca..."

M.A.O.

"La cirugía estética es un arte. Por eso hay pocos cirujanos buenos en el mundo. Los demás ejercen sin tener ese don natural para darle proporción y exquisitez a un rostro"

Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Relájate y no busques tanto la perfección. Descansa de los problemas para que puedas recargar tus baterías emocionales; sólo así podrás retomar el control para resolverlos efectivamente. Una crisis emocional se resuelve a favor tuyo. Dirás la verdad sin temores, pero trata de no ofender con tu palabra.
Número de la suerte: 22.

del 21/4 al 20/5

TAURO

Despide con amor todo lo que se vaya de tu espacio. No culpes a nadie de lo que te sucede. Sólo tú tienes la solución a tus problemas. El no tomar una decisión por temor a herir a otros te afectará en lo personal. Durante esta semana, piensa un poco más en ti y encontrarás esas respuestas que estás buscando.
Número de la suerte: 39.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Evita comentar lo que te cuentan sobre otras personas pues alguien podría malinterpretar tus comentarios. No discutas de política ni de religión durante esta semana y dedícate a llevar paz a la vida de tus seres queridos. Encontrarás gente que potenciará tus dotes espirituales y te llenará de energías.
Número de la suerte: 48.

del 21/6 al 22/7

CANCER

Lo relacionado con las amistades se enfatiza durante esta semana. Una persona de tu amistad que está sufriendo una crisis sentimental te pedirá orientación. Tu apoyo moral le será mucho más beneficioso que tus consejos. Recibirás regalos, llamadas o cartas de familiares o amigos que se encuentran lejos.
Número de la suerte: 7.

del 23/7 al 22/8

LEO

Esos pequeños achaques que has estado experimentando últimamente son los efectos del mucho trabajo y la acumulación de tensiones. Presta mucha atención también a todo lo que ingieras. Unas minivacaciones alejado de todo te vendrían de maravillas; necesitas de un descanso físico y mental.
Número de la suerte: 18.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Tu sensualidad se acentúa durante esta semana. Aprovecha para ir tras la aventura del amor. No te conformes con lo primero que aparezca. Busca tu alma gemela aunque te tome un poco más de tiempo y esfuerzo. Dedícate a actividades creativas, artísticas. Tus deseos y sueños se realizan.
Número de la suerte: 2.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Un cambio para algo nuevo y excitante te servirá de estímulo esta semana y dará un toque de color a tu vida. El compartir ideas o planes para el futuro te abrirá nuevos horizontes y te estimulará a realizar tus sueños. Destaca tu individualidad y atrévete a hacer lo que otros consideran una locura.
Número de la suerte: 11.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

La energía planetaria se concentra esta semana en el aspecto personal. Descarta ese hábito que te está atrasando y que te hace daño. Lo más importante es llevar a cabo la decisión ahora. Nunca te rindas ni digas que no puedes. Sigue a tu corazón e irás por buen camino. Un deseo secreto se cumple.
Número de la suerte: 5.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Enfatiza lo más bello que hay en ti. No juzgues ni condenes las acciones de otros. No juegues a ser el juez. Durante esta semana tu apoyo será necesario para ese familiar que necesita de mucho amor y comprensión. No tienes que ofrecer soluciones, sólo decir presente. Tu compañía le servirá de aliento.
Número de la suerte: 31.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Saturno, el planeta disciplinario, te alecciona para que te organices. No te limites ni trates de compararte con nadie. Tu deseo de ser aceptado por otros a veces no te deja ver los peligros que te pueden crear ciertas situaciones. No te comprometas ni te sometas a obligaciones. Piensa antes de tomar decisiones.
Número de la suerte: 15.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

Mucho cuidado con triángulos amorosos y relaciones clandestinas durante esta semana ya que todo lo que ocultes saldrá a la luz. Demostrarás mucha testarudez y estarás muy demandante. Algo que has estado posponiendo tendrá que ser atendido sin demoras. Presta atención a los detalles. No des nada por seguro.
Número de la suerte: 40.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

Lo social y lo económico se enfatizan para ti durante esta semana. Si has estado dependiendo financieramente de tu pareja, ahora sentirás la necesidad de tener lo tuyo. Esos proyectos que tienes en mente deberán de ser compartidos o consultados con un familiar o amigo. Ve haciendo planes para el futuro.
Número de la suerte: 4.



Todos los secretos de tu semana están en mi línea, Llamame al 0-600111-1891
\$0,80 ctvos. + IVA EL MINUTO

la década del 90

Políticos y farándula sonreían juntos para la posteridad

IRRESISTIBLE ATRACCIÓN ENTRE UNOS Y OTROS, PODEROSOS Y FAMOSOS. DEPORTISTAS COMO PELÉ FUERON INVITADOS POR EL PRESIDENTE MENEM VARIAS VECES A LA CASA ROSADA Y A LA RESIDENCIA DE OLIVOS. MORIA Y GINO BOGANI COMPARTIERON FIESTA A BENEFICIO CON LA INTERVENTORA MARÍA JULIA. MARADONA NO FALTÓ A LA ASUNCIÓN DE CARLOS RUCKAUF COMO VICEPRESIDENTE DE LA NACIÓN.

En abril del '96 el candidato a intendente porteño por Nueva Dirigencia, Gustavo Béliz, proponía una reforma educativa que impulsaba la enseñanza del rock, el tango y el folklore en las escuelas de la Capital Federal. Lo apoyaron Pipo Cipolatti, Antonio Tarragó Ros y Roberto Rufino, entre muchos otros artistas.



En la mañana del 8 de julio de 1995, el flamante vicepresidente de la Nación Carlos Federico Ruckauf recibía las felicitaciones de Diego Armando Maradona, quien presenció la ceremonia de asunción luciendo impecable traje y corbata, y acompañado de su esposa, Claudia. El presidente Menem, por su parte, prometía en su discurso: "Vamos a pulverizar la desocupación".



"El poder político está entronizado en el careteo, hay una gran frivolidad y farandulización", afirmaba Moria Casán en un reportaje que nos concedió en setiembre del '95. No obstante, tres meses después departía muy amablemente con la entonces polifuncionaria María Julia Alsogaray en una fiesta a beneficio de Fundaleu. Muy atento, las acompañaba el modisto Gino Bogani.

Muy sonriente posó Carlos "Chacho" Alvarez junto a la siempre sensual Graciela Alfano. ¿Dónde fue? En ocasión de la gran fiesta televisiva que la producción de "Almorzando con Mirtha Legrand" organizó al cumplir un nuevo aniversario. El ascendente dirigente del Frepaso, por supuesto, se llevó todos los elogios de los numerosos invitados al programa.



Invierno del '96. Graciela Fernández Meijide no tuvo problemas en dejar la política por unas horas y acercarse hasta el teatro Maipo para saludar al empresario Lino Patalano y disfrutar del trabajo y el talento de Norma Aleandro, quien protagonizaba "Master class", trabajo por el que ganó el premio ACE a la mejor actriz.

Edson Arantes do Nascimento, para todos Pelé, fue recibido en reiteradas oportunidades por el presidente Carlos Saúl Menem. Uno de esos encuentros se llevó a cabo en mayo de 1993, en la residencia de Olivos, donde el entonces primer mandatario se dio el gusto de gambetear con el mundialmente famoso deportista del Brasil.



En estos años Mirtha Legrand evolucionó en la manera de conducir sus "Almuerzos", muchas veces politizados. A mediados de junio del '97, la popular "Chiquita" invitó a Palito Ortega, Daniel Scioli, Graciela Fernández Meijide, María Eugenia Estenssoro -hija del presidente de YPF desaparecido en un accidente aéreo- y a la periodista María Laura Santillán.



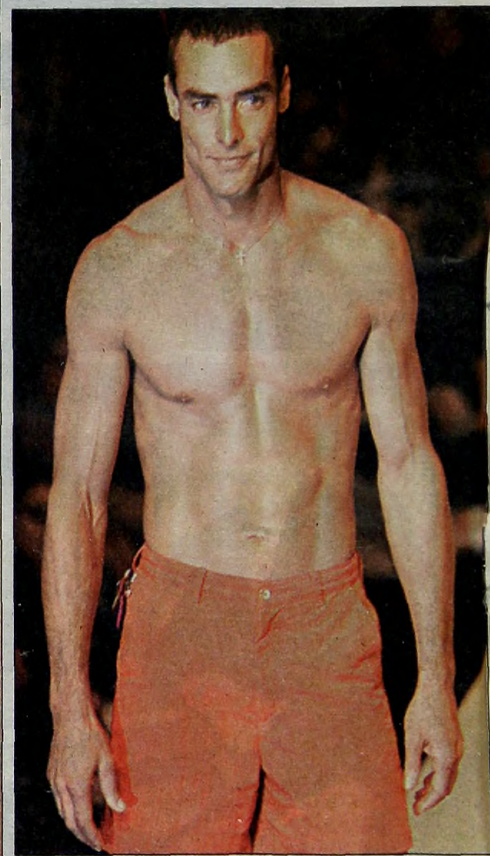
Ramón "Palito" Ortega no soñaba en julio del '93 con candidatearse a presidente de la Nación para las elecciones del 2000. Entonces era gobernador de su provincia natal, y en la Casa de Gobierno de San Miguel de Tucumán recibía al diseñador Ante Garmaz, quien ofreció un desfile con espectaculares trajes de novia.

Faltan cinco meses y ocho días ¡Y ESTALLA EL VERANO!

MIENTRAS AQUÍ TODAVÍA PADECEMOS EL FRÍO Y LAS LLUVIAS, EN BRASIL Y EUROPA EL SOL BRILLA PARA TODOS. AQUÍ LES MOSTRAMOS LOS NUEVOS DISEÑOS DEL ESTÍO 2001. ELLOS VIENEN SIN COMPLEJOS Y ENFUNDAN SUS CUERPOS BRONCEADOS EN PROMETEDOR COLOR FUCSIA.

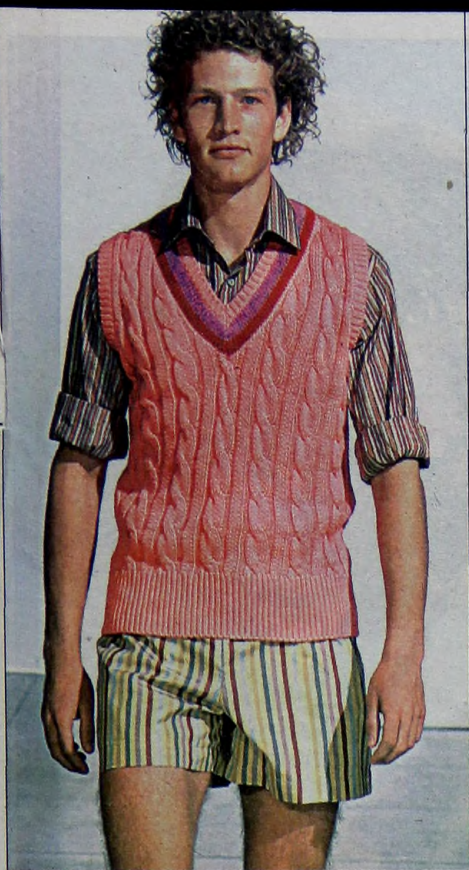


Tanto París como Brasil se han transformado por estos días en atractivos centros de la moda de verano. Por eso, aunque por estos lares todavía "tenemos que pasar el invierno", no quisimos dejar de lado este adelanto de lo que dictarán los diseñadores para el 2001, entre ellos la ascendente **Rosa Cha**. Se siguen imponiendo las bikinis para ellas -tipo tanga, menos cavadas y de tiro bajo, según el gusto de cada una-, y los shorts para ellos, todo en vivos colores. También los estampados y las lycras rayadas o con diversas inscripciones, con suaves reminiscencias de los años 70, han servido de inspiración para crear estos trajes de baño de última moda.



El modelo Paulo Zulu desfiló este short en color habano de la diseñadora Rosa Cha, durante el show de la moda que se llevó a cabo en el Morumbi, en San Pablo.

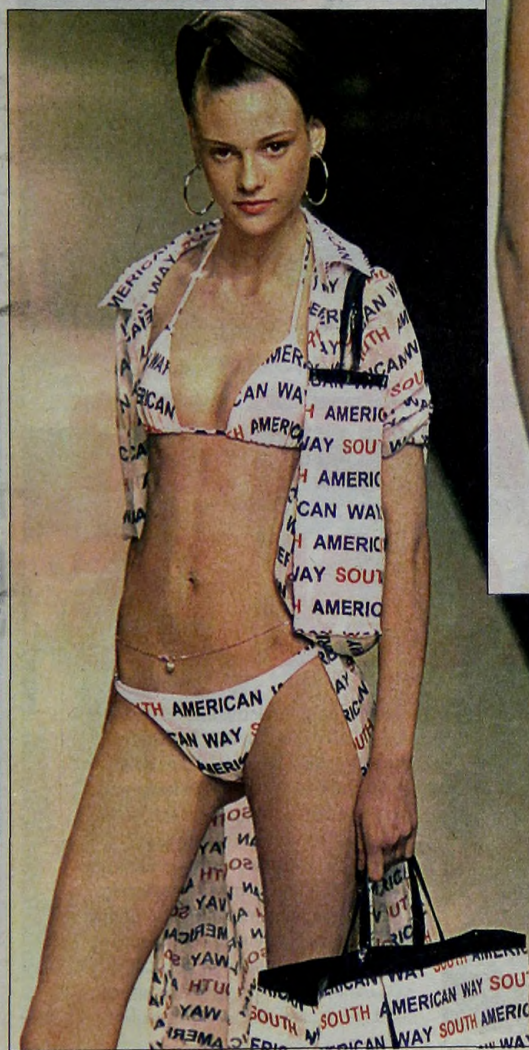
Muy sensuales, la top model Gisele Bündchen viene y se va Shirley Malneann. Acapararon todas las miradas en desfile realizado en San Pablo días pasados.



● En París, el modelo Paul Smith lució este colorido conjunto de camisa, short y chaleco (para los más "friolentos"). Ahora, el fucsia también "juega" para los men.



● Una tanga bien insinuante y en llamativos colores es la que presenta esta joven en el show de la moda que hubo en San Pablo. Otro modelo exclusivo y bien sexy.

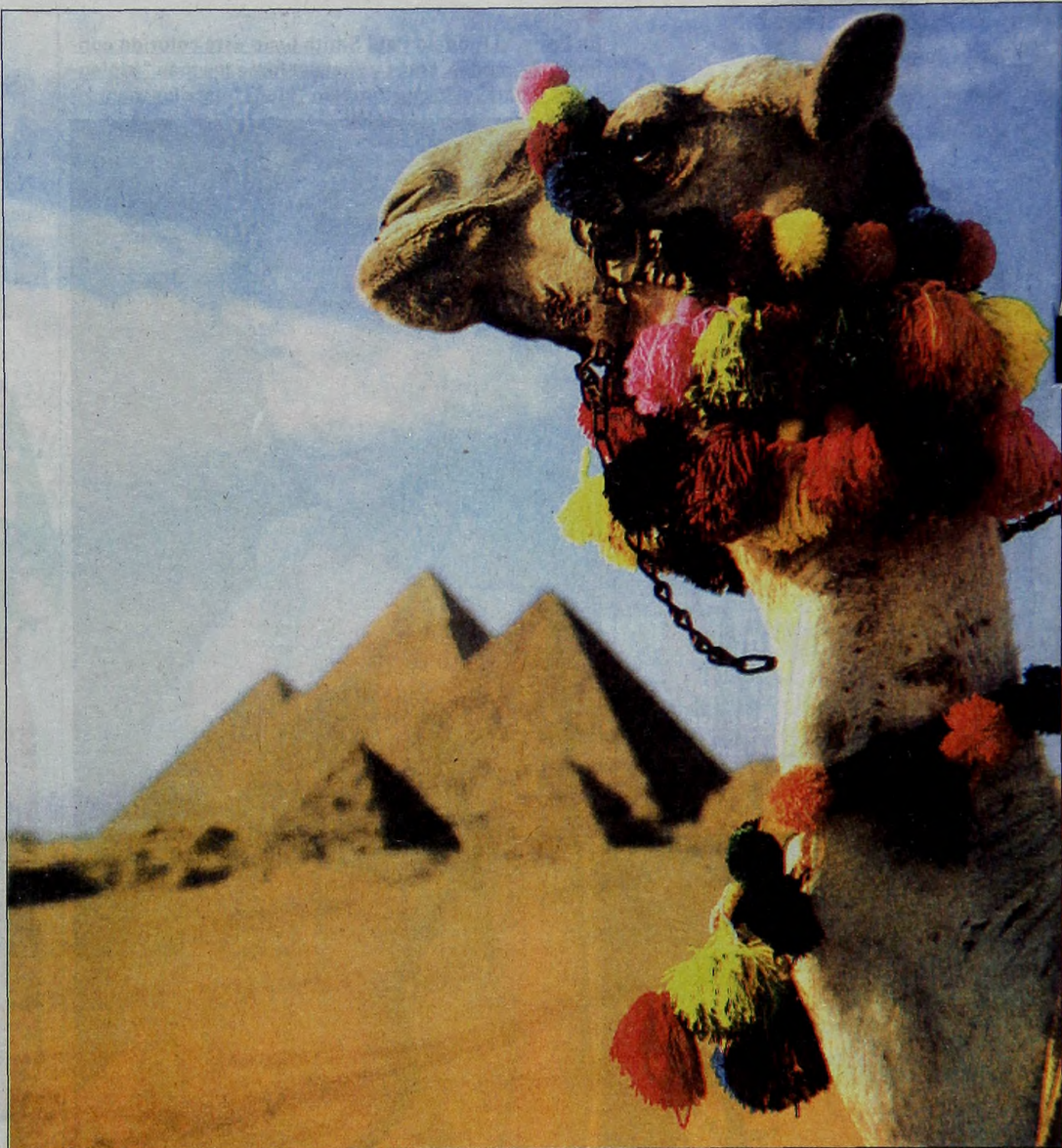


● Esta joven brasileña muestra una creación de Rosa Cha, donde combina traje de baño, camisola y -según se quiera- bolso o mochila con los colores de USA.

● Combinación sin prejuicios se presentó en París: el fucsia y el verde, para este unisex conjunto de camisa y pantalón, acompañado de sobrio calzado deportivo.



PAÍS MÁGICO, ENIGMÁTICO E HISTÓRICO SI LOS HAY, EGIP-
TO SE LEVANTA A ORILLAS DEL
MÍTICO RÍO NILO. VISITAR
ESTA ANTIGUA NACIÓN AFRI-
CANA RESULTA PARA CUAL-
QUIER TURISTA UNA EXPE-
RIENCIA INOLVIDABLE. MA-
RAVILLARSE CON LAS PIRÁMI-
DES, ASOMBRARSE CON LA
ESFINGE —GRANÍTICO LEÓN
CON FACCIÓNES HUMANAS— Y
PASEAR POR EL DESIERTO SO-
BRE UN DROMEDARIO ES SEN-
CILLAMENTE IMBORRABLE.
PUEDE DISFRUTARSE ADE-
MÁS DE CIUDADES BALNEA-
RIAS SOBRE EL MAR ROJO O
LLEGARSE HASTA EL MONTE
DONDE MOISÉS RECIBIÓ LOS
DIEZ MANDAMIENTOS.

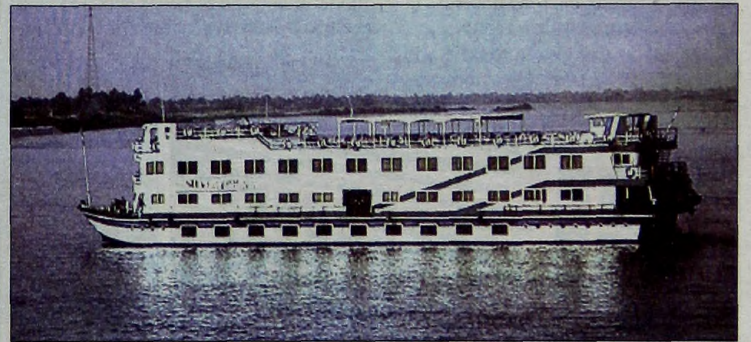


Una excursión a la tierra DE LOS FARAONES

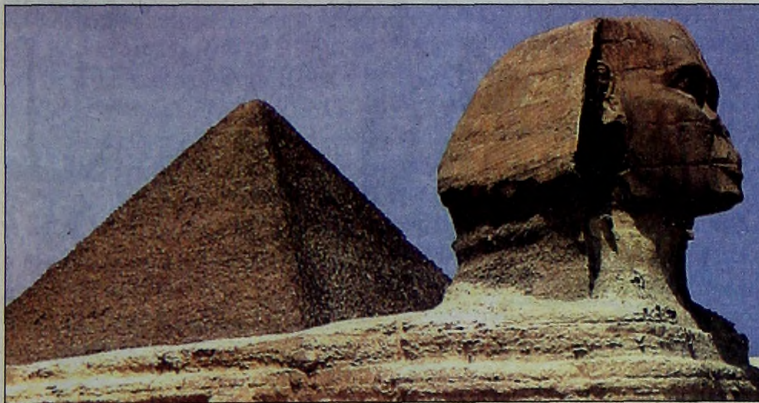
Alguna vez el historiador griego Herodoto escribió: "Egipto es un don del Nilo". Y tenía razón. Porque la nación africana nació, creció y se desarrolló a orillas de un río de casi 6.600 kilómetros de largo. En sus márgenes se asientan la mayoría de las ciudades más importantes del país. Más allá de él, hasta donde la vista puede llegar e incluso mucho más lejos aún, todo se cubre de arena, todo es amarillo y casi blanco, todo es desierto. Esto se palpa y se comprueba con sólo asomar la nariz a la ventana del avión, antes de



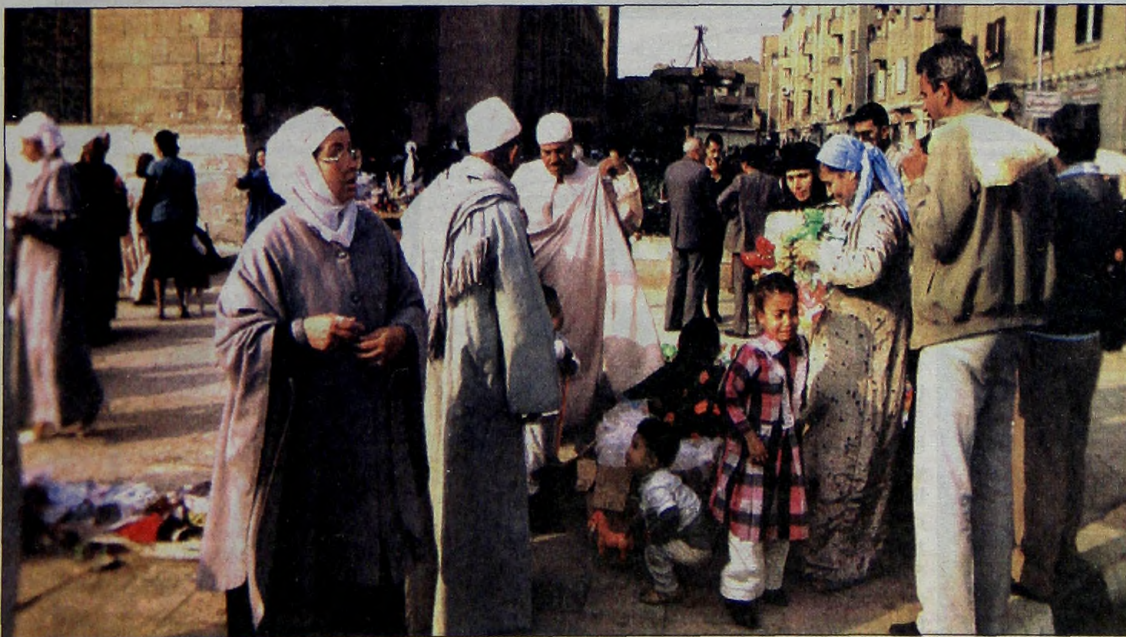
aterrizar en el modernísimo aeropuerto de El Cairo (la compañía Lufthansa ofrece vuelos a la capital del país vía Frankfurt a 1.100 pesos en temporada baja y a 1.350 en temporada alta, es decir, del 1º al 20 de julio). Una cultura totalmente diferente, rostros ocultos que sólo ven el mundo a través de sus velos, calles en continuo movimiento y ofertas al por mayor para visitar las antiguas y enigmáticas pirámides conforman la carta de presentación para todo turista ávido de dejarse llevar para descubrir cosas nuevas.



Eternas y enigmáticas, las pirámides de Giza parecieran estar "custodiadas" por los característicos camellos (Pág. anterior). Resulta imposible dejar de visitar el museo egipcio de El Cairo (arriba), la tumba de Tutankamón en Luxor (arriba, Der.) o la esfinge de Kefrén (abajo). Otras alternativas, también inolvidables, pueden ser disfrutar de un crucero por el Nilo (Der.) y recorrer el barrio típico de Khan El-Khalili (abajo).



El Valle de los Reyes es una de las maravillas del imperio faraónico. Hay más de 60 tumbas. La de Tutankamón permaneció intacta con todos sus tesoros hasta ser descubierta



Y por supuesto, esto se convierte casi en un deporte para cualquier extranjero. Después de alojarse en alguno de los espectaculares hoteles cinco estrellas ubicados en el centro de la ciudad (la habitación doble cuesta entre **70 y 300 dólares** la noche) o en alguno de los más modestos —las opciones son muchas—, cuyos valores parten de los **15 dólares**, un día entero debe ser dedicado, sin dudas, a recorrer esta milenaria metrópoli, que gracias al aporte económico llegado desde el exterior desde 1979 en adelante se ha convertido en una de las que mejor infraestructura posee en toda la región. El Cairo, la más grande ciudad de África, está atravesada por el Nilo y reúne gran variedad de atractivos. Se destacan el **Museo Egipcio**—colección de obras artísticas y antigüedades de los casi 5.000 años de historia de esta civilización, incluido el tesoro descubierto en la tumba de **Tutankamón**—, la **Ciudadela** levantada

por **Saladino** en el siglo XII —en donde se encuentra la famosa **Mezquita de Alabastro**—, el **Bazar Khan al Khalili** —un auténtico “supermercado”, laberinto de pasadizos con pequeños comercios y talleres artesanales, en donde se puede comprar infinidad de cosas a bajo precio— o el **barrio cristiano copto**, en donde es posible visitar antiguísimas iglesias —el 90% de la población del país es musulmana, pero la devoción por la religión, sea cual fuere, es esencial en la vida cotidiana de todos los egipcios—. No obstante, son los alrededores de El Cairo en donde se guardan excepcionales sorpresas, impactantes monumentos, increíbles detalles de un mundo sin igual. Lo más atrayente es el complejo funerario de **Giza**, con las pirámides de **Keops**, **Kefrén** y **Micerinos** —de mayor a menor, las tres más importantes de un conjunto de doce—, la **Esfinge de Kefrén** —granítico león con facciones humanas, de 37 metros de largo—, la ciudad de **Menfis** —primera capital del Imperio Egipcio hasta su traslado a **Tebas**—, en

El plato nacional es el ful mesdames, un estofado de arvejas servido con huevo, carne, yogur o queso blanco. La comida callejera más popular es el picante kushari

donde puede apreciarse la colosal estatua de **Ramsés II**, y **Sakkara** —su necrópolis—, en donde está la pirámide escalonada del rey **Zoser**. Las pirámides, levantadas hace 4.000 años en medio del desierto, fueron producto de las creencias de los gobernantes de turno en una vida más allá de la muerte. Ellas, claro, constituyen la postal más conocida del Egipto antiguo (allí se sepultaba al faraón y a los sirvientes y soldados momificados). La de Keops mide 137 metros de alto y, según dice la leyenda,

se emplearon 100.000 hombres durante veinte años para terminarla, quienes acumularon mirando al cielo más de 2.000.000 de bloques de piedra caliza, uno sobre otro. El ingreso a este complejo cuesta **8 dólares** por persona (o sea, **20 libras egipcias**), que evidentemente vale la pena pagar.

OTROS PUNTOS INELUDIBLES

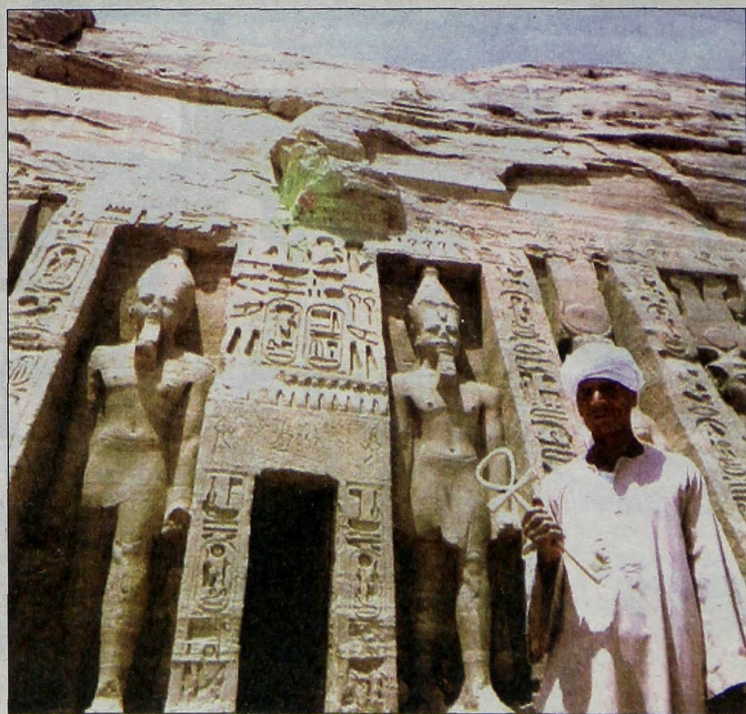
El **Valle de los Reyes**, ubicado a 480 kilómetros de la capital, es otra de las maravillas del imperio faraónico. Allí hay más de 60 tumbas, de las cuales sólo

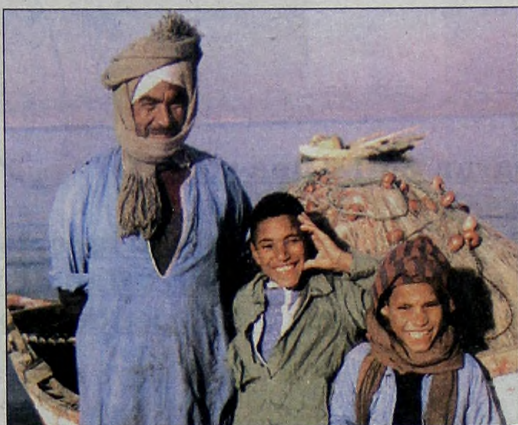
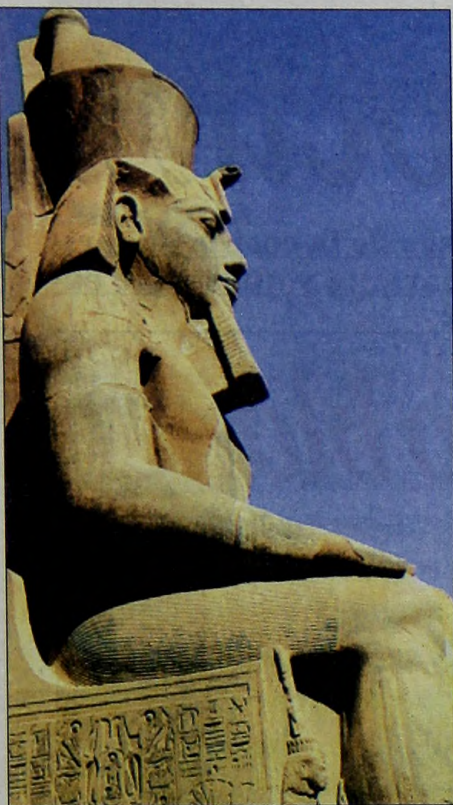
una permaneció intacta a través de la historia, llena de tesoros, oro y marfiles: la del célebre **Tutankamón**, descubierta en 1922 por un arqueólogo inglés. De todas las tumbas, la más impactante es la de los hijos de **Ramsés II**, el más grande de los faraones de Egipto, que gobernó durante 66 años. A unos pocos kilómetros se levantan el **Templo de Luxor**, en la ciudad del mismo nombre, y el **Templo de Karnak**, dos santuarios de increíbles proporciones dedicados al dios **Amón**.

Un poco más al sur todavía está el **Templo de Edfu**, el mejor conservado de todo el país; el lago **Nassar**, inmenso espejo de agua de 500 kilómetros de extensión creado en forma artificial en 1955; y la ciudad de **Assuán**, desde donde se puede visitar la isla **Elefantina**, las islas **Kitchener**, el **Mausoleo de Agha Khan** y el **Templo de Philae**. Además, desde allí se parte hacia los famosos **Templos de Abu Simbel** —es la más bella construcción del país, realizada por **Ramsés II**— y **Nefertari**. En



Existen importantes cadenas de hoteles cinco estrellas donde el confort se suma a la belleza de jardines exóticos (arriba, Izq.). La meridional Assuán es famosa por su gigantesca represa (abajo, Izq.). El templo de Luxor (arriba, Der.), uno de los sitios más visitados por los turistas, como así también Abu Simbel, en la región de Nubia (derecha).





Imponente, la estatua de Ramsés II, en Luxor (Izq.). El lago Nasser es frecuentado por pescadores (arriba, centro) que se multiplican a lo largo del Nilo (Der.). Hurgada es un lugar ideal para tomar sol, relajarse y bucear sus playas en busca de cuadros de corales (arriba, Der.). Giza (abajo) encanta con sus majestuosas pirámides.



síntesis, miles de años de historia resumidos en un "pedazo de tierra". Eternos misterios de pirámides y tumbas. Infinidad de recuerdos de Egipto, imposibles de obviar.

MÁS ALLÁ DEL NILO

No todo, por supuesto, descansa a las orillas del río más extenso de Africa, el cual se puede recorrer desde El Cairo hasta Assuán a bordo de un crucero cinco estrellas en viajes de tres o cuatro días. Las costas del Mar Rojo ofrecen magníficos arrecifes de coral que encierran una rica fauna y flora marina. En ese contexto, la ciudad de **Hurgada** se ha convertido en una famosa estación balnearia con renombre internacional, gracias al disfrute de deportes acuáticos y subacuáticos y una importante cadena hotelera. En la **Península de Sinaí**, en tanto, se encuentra uno de los mayores paraísos del mundo para los amantes del buceo: la localidad de **Sharm El Sheik**, que posee una hermosa bahía con playas de aguas cálidas y transparentes. Cerca de allí, hacia el norte, puede visitarse el **Monasterio-Fortaleza de Santa Catalina**, al pie del monte en donde **Moisés** recibió los Diez Mandamientos. Y a unos 50 kilómetros al sur de Sharm El Sheik está la **Península de Ras Mohamed**, parque nacional y reserva natural que alberga los más bellos arrecifes de coral de todo el



planeta. Finalmente, bien al norte del país, sobre el **Mediterráneo**, no se puede dejar de conocer la ciudad de **Alejandro**, la segunda en importancia de Egipto. Su pasado es rico en historias y leyendas, la mayoría de ellas emparentadas con **Cleopatra**, la mítica reina del Nilo que se suicidó allí en el año 31 antes de Cristo.

DATOS ÚTILES

El árabe es el idioma oficial, pero se

habla inglés en casi todos los rincones del país; llamar por teléfono a la **Argentina** cuesta **3 dólares** por minuto; se puede almorzar o cenar fuera del hotel por alrededor de **4 dólares** por persona; como el clima es muy seco, se recomienda tener siempre a mano una botella de agua y crema para humectar la piel, como así también vestirse con ropa holgada; no hay que beber agua de la canilla y, hasta para lavarse los dientes, hay que usar agua mineral; las

costumbres occidentales son bien toleradas y basta sólo con aplicar el sentido común para no tener problemas; el visado de entrada simple es válido para una entrada a Egipto durante un período de hasta un mes; las tarjetas de crédito se utilizan en la mayoría de los grandes hoteles, pero no en las tiendas; el visitante es libre de comprar productos, pero aquéllos que tienen más de veinte años de

antigüedad no pueden salir del país; además, la exportación de alfombras está restringida.

En cuanto a las comidas típicas, los egipcios ofrecen variados platos, como el **mezze** (entradas, ensaladas y salsas, servidas como aperitivos), la **tahina** (pasta de sésamo mezclada con agua, aceite y jugo de limón), el **hummus** (pasta de garbanzos, ajo y limón), el **ful mesdames** (es el plato nacional: estofado de arvejas, servido con huevo, carne, yogur o queso blanco) o el **kibda** (hígado frito de ternera o cordero). Entre la llamada "comida callejera", lo más popular es el **kushari**, una mezcla de arroz, pasta, cebollas fritas, lentejas y garbanzos, cubierto con salsa de tomate picante (es delicioso, pero tenga cuidado si su estómago no está aclimatado). Y las bebidas tradicionales, calientes o frías, se pueden disfrutar en las cafeterías.

Un pasaje a El Cairo ronda los 1.100 dólares. Existen en la capital egipcia espectaculares hoteles cinco estrellas, pero pueden conseguirse modestos desde 15 dólares diarios

El arroz siempre ayuda a preparar “mil y una recetas”. Esta vez, proponemos una succulenta “corona”, condimentada a base de verduras. Para los más laboriosos de la cocina sugerimos un españolísimo guiso de pulpo y, como postre, flan de naranja y queso que escapa a la “fórmula clásica” que degustamos desde pequeños.

Pulpo con sabor a vino blanco



ARROZ CON CALABACIN Y QUESO

INGREDIENTES

200 g de arroz
2 calabacines
2 cubitos de caldo
2 cdas. de queso rallado

1 diente de ajo
1 bol de salsa de tomate
aceite y sal

Preparación: disolver los cubitos de caldo en 1/2 litro de agua caliente y reservar. Cortar los calabacines en dados pequeños y rehogarlos en un poco de aceite, hasta que se doren ligeramente. Escurrir bien y sazonar con sal. Dorar el diente de ajo en un poco de aceite; retirarlo y añadir el arroz. Rehogar unos minutos. Verter el caldo, remover bien y dejar que se cueza tapado, a fuego suave, hasta que el arroz haya absorbido el caldo. Añadir el queso rallado y mezclar bien. Poner toda la mezcla en un molde con forma de corona. Desmoldar al cabo de unos minutos y colocar en el centro los calabacines. Servir acompañado con la salsa de tomate. Si no tiene salsa de tomate, prepárela rápidamente: saltar en una sartén una cebolla mediana y un ají mediano picados; incorporar una lata o cartón de tomates al natural y cocinar 15 minutos.

ayudita

Para desmoldar con más facilidad la corona, untar el molde con un poco de aceite antes de incorporar la mezcla.



PULPO GUISADO

INGREDIENTES

1 pulpo de un kilo
orégano
1 cebolla grande
1 manojo de perejil fresco
3 tomates maduros
1 cda. de pimentón

3 dientes de ajo
6 cdas. de aceite
1 copa de vino blanco
sal
2 hojas de laurel

Preparación: lavar muy bien el pulpo con agua fría. Poner una olla al fuego con abundante agua, laurel y sal. Cuando comience a hervir, meter el pulpo y dejarlo hasta que el agua hierva de nuevo. Sacarlo y repetir la operación tres veces. Dejarlo cocer. Escurrirlo y cortarlo en trozos. En una cacerola con aceite se rehogan la cebolla, el ajo y el perejil picados. Mojar los tomates con agua hirviendo, pelarlos y triturarlos, agregándolos a la cacerola. Mezclar todo bien, bajar el fuego y dejar rehogar unos veinte minutos. Machacar el diente de ajo restante en un mortero, con sal y orégano e incorporarlo a la cacerola. Añadir el pimentón y rápidamente incorporar el pulpo, remover y agregar media taza de agua. Rociar con el vino blanco, tapar la cacerola y dejar cocer a fuego lento unos quince minutos.

ayudita

Servir acompañado con pan tostado. O con rodajas de pan fritas en manteca o aceite.



FLAN DE NARANJA Y QUESO

INGREDIENTES

4 naranjas
3 huevos
3 cdas. de queso blanco sin sal

100 g de azúcar
3 hojas de gelatina
1 cda. de harina de maíz

Preparación: exprimir las naranjas y rallar la corteza de una de ellas. Aparte, separar las yemas de las claras y reservar ambas. Disolver la harina de maíz en un poco de agua fría. Añadir las yemas de huevo, el azúcar y el jugo de naranja. Mezclar bien y ponerlo a cocer, al baño de María, hasta que la crema espese. Agregar las hojas de gelatina previamente pasadas por agua fría y disueltas en un poco de agua caliente. Mezclar bien todo. Dejar enfriar la crema. Añadir el queso blanco, la ralladura de naranja y las claras batidas a punto de nieve. Mezclar bien. Verter en flanderas individuales y dejarlas en la heladera hasta que los flanes estén sólidos. Variante: con el mismo procedimiento preparar flanes de mandarinas (usando 5 ó 6 mandarinas según su tamaño). Repartir en flanderitas individuales o en una flander grande y enfriar en heladera.

ayudita

Acompañar con unas bolas de helado de vainilla. También mermelada de naranja rebajada con un poco de agua.

Juancito Díaz

Virtuoso intérprete del piano que triunfó en París

Importantes orquestas contaron con él, pero finalmente se consagró como solista, no solo en nuestro país sino también en Europa, donde recibió elogios del propio Arturo Rubinstein. Creador de un particular estilo, protagonizó en cine "Adiós muchachos", manteniendo hasta hoy su sello incomparable.

El pianista argentino le dijo al gerente del hotel donde se alojaba en Ginebra: "Voy a utilizar la sala de piano para ensayar; que nadie entre". Al rato, se abrió la puerta y aparecieron dos personas. El pianista argentino miró de reojo y continuó tocando. Finalizado el tango, uno de los extraños se le acercó y, en mal castellano, le aclaró que el maestro **Arturo Rubinstein** —la restante persona— deseaba saludarlo y, además, escucharlo... Aquel pianista argentino por el que se interesó el genial intérprete de **Chopin** era **Juancito Díaz**.

La anécdota habla por sí misma de la calidad de Juancito, un músico para el que "es muy difícil tocar fácil". Un músico que nació en el hogar de **Juan Tomás Díaz** y **Dolores Lizanzo**, con el nombre **Juan Víctor Díaz**, en la localidad santafesina de J. B. Molina, el 14 de junio de 1914,

pero se crió en Peyrano. Tuvo también un hermano violinista, **Carlos Díaz**, que pasó por la orquesta de **Roberto Caló** y condujo su propia típica en Tucumán, considerada la mejor orquesta del Noroeste. Otro músico de la familia fue **Fulvio Salamanca**, su primo; "D'Arienzo jamás tuvo un pianista como él", nos dice. Juancito alternó, en su adolescencia, sus estudios de piano —sería profesor de piano, solfeo y armonía— con actuaciones —a escondidas de sus padres— en los prostíbulos de la rosarina Pichincha y —sin ocultamiento— en los circos. Poco después, ya dirigía su propia orquesta. Pero la meta era, por supuesto, la tentadora Buenos Aires. Aquí debutó en 1940, en la típica de **Manuel Pizarro**, que había dejado París, corrido por la guerra. Juancito permaneció en



"Es muy difícil tocar fácil", asegura el maestro que dedicó su vida a la música ciudadana. Oriundo de Santa Fe llevó su talento hasta Francia, causando sensación sobre el escenario del Théâtre des Champs Elysées.

con que lo sorprendió, cierta noche, un habitué de la boîte en que actuaba. Y Juancito resultó la sensación del

ella durante casi un año. Pasó, luego, por las formaciones de **Ricardo Malerba**, **Raymundo "Mumo" Orsi** —que, además de músico, fue wing izquierdo de Independiente—, **Tito Martínez** y **Juan D'Arienzo**.

En esta última, alternaba el piano con su primo y, aún así, cobraba un sueldo mensual. Simultáneamente, tocaba como solista en el bar Vieux Paris, de Paseo Colón, a la vuelta del actual Viejo Almacén. Allí se decidió su destino; abandonó al "Rey del Compás" y se convirtió para siempre en solista, un solista tan célebre que llegaron a llamarlo "el **Vito Dumas** del tango".

"¿A usted le gustaría dar un concierto en París...?", fue la frase

Théâtre des Champs Elysées, de la Sala Pleyel, de la boîte de la célebre cantante **Patachou**, de otros escenarios y de otros países europeos. A su regreso, en 1955, protagonizó la película "**Adiós, muchachos**", encarnando a **Julio Sanders**.

La actividad de este estupendo pianista continuó en sus recordados micros radiales, en grabaciones, en teatros, en casi todas las confiterías porteñas y, actualmente, en actuaciones particulares. Siempre con esa sencillez y amabilidad que lo caracterizan, además de ser el enorme intérprete que siempre ha sido.

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

"El malevo"

Un día de 1927, **Enrique González Tuñón** le entregaba a su compañera **María Luisa Carnelli** el "monstruo" de un tango de **Julio De Caro** (se llama "monstruo", en el ambiente musical, a ciertas palabras sin sentido, que anota el músico sobre la melodía, a fin de que el letrista tenga la medida de los versos).

Lo que ocurrió a continuación nos lo develaba la propia **María Luisa** allá por 1976 en su departamento, el 2° D de Salta 537:

"Para entonces, yo tenía publicados ya dos libros de poesía 'Versos de una mujer', de 1922, y 'Rama frágil', del '24. En 1927, De Caro compone 'El malevo', consagrado al Malevo Muñoz o sea Carlos de la Púa, y se lo da para que él mismo lo versifique. Por supuesto, De la Púa no podía escribir una letra dedicada a sí mismo. Fue así que se lo pasó a Enrique... Pero Enrique no era poeta y me lo dio a mí". **María Luisa** —que, por entonces, poco sa-

bía de letras tangueras— escribió aquel texto con sólo dos partes, porque "el monstruo constaba de dos partes —según nos aclaraba— y como yo nunca había escrito tangos, no hice más que dos partes".

Aquella letra comenzaba: "Sos un malevo sin lengue./ sin pinta ni compadrada./ sin melena recortada./ sin milonga y sin canyengue./ Al elemento bacán/ batiste el reo chamuyo./ ¡lindo parlamento el tuyo/ pa' volcarlo en un gotán!". Y allí surgió el inconveniente... ¿Qué ocurriría si aparecía una letra de tango firmada por una mujer...?

La propia autora halló la solución: "Yo pertenecía a una familia de clase media

alta y escribir letras de tango, por ese entonces, no estaba bien mirado en tal ambiente. Por eso escribí mis letras tangueras con seudónimo. El primero de ellos fue **Mario Castro**, que era el nombre de mi hijo, y con él firmé mis tres tangos iniciales: 'El malevo', 'Primer agua' y 'Dos lunares'. Luego adopté el de **Luis Mario**".

"El malevo" de **Julio De Caro** y "**Mario Castro**" fue llevado al disco por el sexteto del propio compositor, en versión instrumental, el 2 de febrero de 1928. El 16 de marzo del mismo año, **Rosita Quiroga** hacía lo propio; por supuesto, entonando la letra por primera vez.

R.S.

No voy a hablar de mi vida privada" es lo primero que dice este hombre de 34 años que tiene un pequeño hijo de 3 y una bella mujer como esposa.

Daniel Kuznieka nació en Panamá, pero se instaló en la Argentina cuando apenas era un infante: "Tomé la radicación definitiva, pero no la nacionalidad... No voto ni acá, ni allá. Es más, apenas voto en mi casa", dice con humor este actor que siete años atrás alcanzó una mayor exposición pública gracias a su ingreso a la pantalla chica.

A lo largo de su trayectoria saltó desde productos como "Dibu", donde hacía de angelito, hasta la taquillera "Cenizas del paraíso" sin anestesia previa. Antes se dedicó, casi en exclusiva, su oficio al teatro.

Actualmente acaba de dejar al psicólogo que interpretaba en "Buenos vecinos", aunque advierte que está nuevamente en conversaciones con Telefé para un posible retorno. Y también se lo podrá ver junto a **Isabel Achával** en el filme "Tres pájaros" —que aún se encuentra en proceso de edición—, donde interpreta a un seudoyuppie.

Como si esto fuera poco, asegura que le gustaría trabajar en teatro de revista: "Sentado en un banco alto, con un chaleco y un vaso de whisky en la mano haciendo chistes".

—¿En qué te basás para elegir los proyectos?

—Nunca me baso en una cuestión de para qué target está hecho el programa, ni qué tipo de prestigio pueda llegar a tener.



Junto a Isabel Achával, la dama del fuerte de "Fort Boyard", en la película "Tres pájaros".

"No me gusta mirar LA TELEVISION..."

—Una vez dijiste: "Tengo mucho miedo de caer en una búsqueda de prestigio".

¿A qué te referías?

—Claro, una cosa es que el prestigio venga y otra es hacer las cosas por la consecuencia como causa. Yo no puedo basar mi carrera en esa búsqueda... En esos casos el actor está encubierto en un "buen programa", y para mí es mucho más jugoso arriesgarme en un programa en el que no me imagino actuando... Me gustaría atravesar la mayor cantidad posible para desafiar a mi actor anterior, al personaje anterior. Quiero hacer cosas diferentes. A veces me meto en productos que el sentido común no me permitiría.

—¿Prestigio o popularidad?

SIN EMBARGO, HASTA HACE MUY POCO, DANIEL KUZNIEKA PARTICIPABA EN "BUENOS VECINOS", EL EXITOSO CICLO DE TELEFÉ. ORIUNDO DE PANAMÁ Y ACTOR EN SU MOMENTO TAMBIÉN DE "DIBU" Y "VERANO DEL '98", DICE QUE NO LE QUITA EL SUEÑO INTEGRAR EL CLAN SUAR. "NO CREO EN EL PRESTIGIO DE NINGÚN PROGRAMA. EN ESTE PAÍS ESO TIENE QUE VER CON EL ENVOLTORIO, LA GRÁFICA Y LA PROMOCIÓN". LE ENCANTARÍA HACER TEATRO DE REVISTAS: "CON UN CHALECO Y UN VASO DE WHISKY EN LA MANO HACIENDO CHISTES".

—Estoy aprendiendo que si quiero seguir viviendo de esto tengo que acceder a algunas cosas que hubiera preferido no

hacer. Lo mío es un síntoma y también es una política.

—¿Viviste siempre de la actuación?

—Cuando no viví de actuar, viví de dar clases de actuación... No traté de vivir exclusivamente del teatro, cuando

trabajaba en eso hacía otros trabajos también.

—Docente y actor son dos profesiones no muy redituables actualmente...

—Es verdad, ya no se puede vivir de eso. Pero hasta hace poco sí. Mi imagen más o menos pública empezó hace siete años, hasta ese momento vivía de la actuación y la pasaba mejor económicamente que ahora.

—Y ahora no vivís del teatro sino de la televisión...

—Y del cine... Lo que ves es mi trabajo, en "Buenos vecinos" y en cualquier otro lado. Puse todo lo mejor de mí en cada uno de los laburos.

—¿Creés que no importa el contexto?

—Sí, pero... Es como un piloto que dijera que no hace vuelos con lluvia. No. El piloto hace los vuelos en días lindos y feos. Un buen piloto es el de tormentas... Estoy orgulloso de haber estado en todos... A lo sumo, de lo que puedo no estar orgulloso es de mi trabajo.

—¿Sos muy autocrítico?

—Sí, muy, demasiado. Pero no me desdigo de haber estado en "Verano del '98", o en programas en los que cualquiera me diría que si vengo de hacer "Cenizas del paraíso" cómo puedo hacer "Dibu", y encima de angelito... Esas son las cosas que a mí me enriquecen en realidad.



—¿No deseás, como la mayoría de los actores, formar parte de los programas de Suar, vistos como los más prestigiosos?

—No, no. No creo en el prestigio de ningún programa. El prestigio en este país tiene que ver con el envoltorio, con la gráfica y la promoción... eso hace al producto hoy.

"Me voy acostumbrando a la popularidad (que da la TV), pero no me gusta ir con mi mujer a un albergue transitorio de vez en cuando y que digan: '¡Mirá quién va ahí!'"

Y yo trato de hacer lo mío más desde abajo.

—¿Cómo ves a la televisión actual?

—No miro prácticamente tele.

—¿Por una cuestión de tiempo?

—No me gusta mirarla. Veo películas alquiladas.

—Entonces no entiendo. Te gusta trabajar para la televisión, pero no mirarla. Es decir que trabajás para que otros vean lo que a vos no te gusta mirar.

—Trabajo tratando de dar algo distinto, pero la verdad es que no me gusta mirarla... Y cable me puse hace muy poco, para que mi mujer mire la tele porque me tuve que ir tres semanas a San Juan... Para que no busque un reemplazo mío.

—¿Te comparás con un aparato de televisión? ¿Qué autoestima!

—Es que no dejaría a nadie más sugerente que yo.

—¿Qué es lo que te gusta y lo que te molesta de la popularidad que da—te guste o no— el aparecer en televisión?

—Me gusta porque me voy relajando de a poco y me voy acostumbrando a la popularidad. Pero no me gusta ir al cine y no poder llorar a moco tendido porque la gente me mira. Tampoco me gusta ir con mi mujer a un albergue transitorio de vez en cuando y que digan: "¡Mirá quién va ahí!"... Me gustaría robar todavía de los

autos con un destornillador los logotipos y las marcas, como cuando hacía de chiquito... Ahora, si lo hago, me encuentran más fácil.

—¿Por qué no te gusta mostrar a Daniel Kuznieka persona en las notas que hacés?

—Tengo que preservar mi trabajo. Me parece que el personaje famoso empaña al personaje de la ficción. Yo veo al actor trabajando, pero es la persona que estuvo en tantos reportajes, en tantos talk-shows, esos que me cansé de ver en revistas...

Entonces no puedo ver sus trabajos, sino sus intentos, porque estoy viendo constantemente a esa persona de la que sé tantas cosas. Yo quiero que sean famosos mis personajes y mis trabajos, no yo.

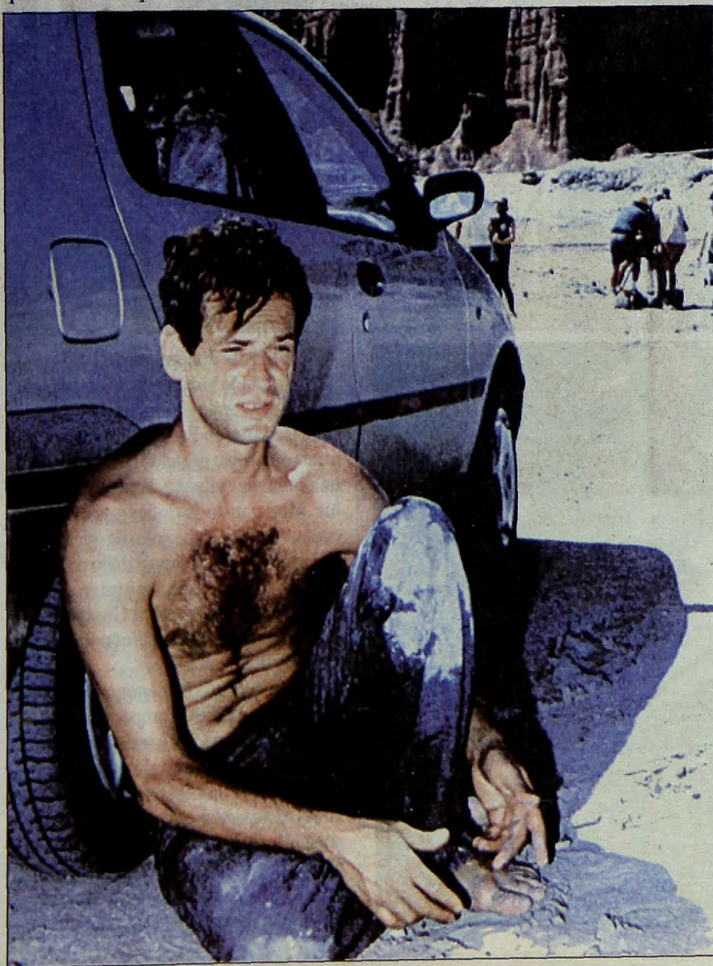
—Pero hoy en día una cosa lleva a la otra y no viceversa, como se supone que debería ser...

—Por eso estoy surfeando. Me gustan los entrenamientos actorales.

—¿Creés que hay espacio en la televisión actual para ese entrenamiento actoral del que hablás?

—La falta de tiempo es una excusa para no hacer las cosas lo mejor posible. Hace años que la televisión es así de veloz y tiene tiempos vertiginosos, entonces ¡basta de quejarnos! El actor tiene que estar preparado para todos los tiempos... incluso los de la televisión.

ADELA PEREYRA



Biografía



El 19 de diciembre de 1915 un policía vio debajo de un farol de gas frente al número 72 de la calle Belville, en París, a una mujer tirada en el piso gritando. La mujer era una cantante callejera. Estaba dando a luz. Miró para todos lados y se dio cuenta de que estaba solo, de que él sería el partero. Puso su capa debajo de la mujer y la beba nació. Le pusieron como nombre **Edith Giovanna Gassion**. Años más tarde sería más conocida como **Edith Piaf**.

Su madre no tenía la menor capacidad para cuidar a Edith. Tampoco le interesaba. Su padre, **Louis Gassion** —un acróbata— sí, pero al estallar la guerra se fue a combatir durante dos años. Al volver se encontró con una niña sucia y enferma al “cuidado” de sus alcohólicos abuelos maternos. El padre se la llevó a vivir con su propia madre, que trabajaba como cocinera en un

EDITH PIAF

ARRABALERA Y GLORIOSA. PRODIGIOSA REINA DE LA CHANSON FRANCESA. CONOCIÓ LO PEOR Y LO MEJOR. SU MADRE LA TRAJÓ AL MUNDO EN LA CALLE Y FUE ALLÍ DONDE, POR MONEDAS, EMPEZÓ A CANTAR. SU DESCUBRIDOR MURIÓ ASESINADO Y ELLA CAYÓ BAJO SOSPECHA. COMETIÓ EXCESOS, VIVIÓ MUCHO. SE EMBRIAGÓ DE ALCOHOL, MORFINA Y JÓVENES AMANTES. PERO SU TALENTO DE CANTANTE Y LETRISTA IBA MÁS ALLÁ DE LAS MISERIAS. EL MUNDO ACLAMÓ A ESTA ARTISTA ÚNICA, DE FÍSICO DIMINUTO Y VOZ PORTENTOSA. CON TAN SOLO 48 AÑOS, EN 1963, MURIÓ "EL GORRIÓN DE PARÍS".

prostituto de Normandía. Allí se quedó a vivir hasta cumplir 6 años. A esa edad padeció una infección de córnea que casi la lleva a la ceguera. Las prostitutas peregrinaron al santuario de Santa Teresita de Lisieux para pedir un milagro para la niña. Al poco tiempo, Edith recuperó la vista.

Luego, padre e hija viajaron durante varios años a través de Francia, presentando un número acrobático. Al volver a París, Louis alquiló una habitación en un hotel de la calle Belleville, cerca del lugar de nacimiento de Edith.

A los 15 años, Edith conoció a Simone Berteaut (Môrmone), probablemente su media hermana. Se hicieron grandes amigas y juntas comenzaron a recorrer las calles cantando, obteniendo dinero para ellas. También obtuvo dinero formando parte de un trío acrobático. En 1932 se enamoró de Louis Dupont,

Vino a este mundo a la intemperie: en la rue de Belleville de París. N° 72, sobre el abrigo de un compasivo policía que socorrió a su madre, quien la abandonó siendo muy pequeña. Su padre, Louis Gassion, era un artista callejero que hacía acrobacias. Edith lo acompañaba en sus números.



ICI AU "GERNY'S" DEVENU LE "CLUB PIERRE CHARRON" A DÉBUTÉ AU MOIS D'OCTOBRE 1935 UNE JEUNE CHANTEUSE NOMMÉE EDITH GASSION QUI DEVAIT DEVENIR CÉLÈBRE SOUS LE NOM D'EDITH PIAF



Una imagen de su primera juventud (arriba), y de su infancia (Der.). A los 6 años sufrió una infección de córnea y unas prostitutas rogaron por su curación a Santa Teresita de Lisieux. Un cartel conmemorativo recuerda el lugar donde debutó: el club Gernys.



quien al poco tiempo se fue a vivir con las amigas. Los tres vivieron juntos, a pesar de que Louis y Môrmone no se soportaban. A Louis no le gustaba el trabajo de Edith. Continuamente trataba de persuadirla para que tomara otros trabajos más normales. Ella se resistió hasta que quedó embarazada y trabajó por un tiempo haciendo coronas de flores en una fábrica.

SIN INSTINTOS MATERNALES

Su hija Marcelle nació en el Hospital Tenon en febrero de 1933. Al igual que su madre, Edith no tenía instintos maternos ni habilidades domésticas. Rápidamente retornó a las calles para cantar hasta julio de ese año cuando debutó en Juan Les Pins, en la Rue Pigalle. Louis no lo aguantó, discutieron y Edith se fue y se llevó a Marcelle y a Môrmone. Se alojaron en el Hotel Au Clair de Lune. A la beba la dejaban sola en el hotel, mientras Edith y Môrmone iban a cantar por las calles.

Por entonces, Edith se cruzó con un gigoló llamado Alberto, que trató de persuadirla para que trabajara como prostituta para él. Ella se rehusó, entonces Alberto comenzó a sacarle un porcentaje del dinero que ella obtenía cantando. Cuando Edith decidió dejar de darle dinero, Alberto le disparó, afortunadamente, errando el tiro.



EDITH PIAF



Con un juvenil Yves Montand, el actor Serge Reggiani y el gran amor de su vida, el boxeador Marcel Cerdán, con quien, decía, "encontré el equilibrio espiritual". El murió en 1949.

En agosto de 1935 su hija Marcelle murió luego de contraer meningitis. Al mes siguiente Edith y Môrmone fueron a cantar a Champs-Élysées. Fue cantando "Les deux ménétriers" en la esquina de la calle Troyon y la avenida Macmahon, cuando se le acercó un hombre que cambiaría su vida: Louis Leplée. Le dio 10 francos, un papel con su nombre y dirección y le pidió que fuera a una audición en su club, Genny's.

Leplée enseguida la tomó bajo su ala. Le gustaba su voz tan particular, pero decía que su nombre no era artístico. Luego de barajar varios apelativos se le ocurrió usar una palabra del argot parisense, algo que la representara. La palabra elegida fue Piaf, que significaba gorrión. De ahí en más fue Edith Piaf. La noche de su debut, Edith estaba vestida de negro, con una bufanda prestada que tapaba un agujero en la manga. Estaba destruida por los nervios. Cuando empezó a cantar, el público estaba indiferente. Al finalizar, la ovación fue incontrolable.

Al introducirse en el mundo del espectáculo cambió de amigos. Los nuevos eran Mistinguette, Maurice Chevalier y el poeta Jacques Borgeat. Todo iba bien hasta que el 6 de abril de 1936 Louis Leplée apareció asesinado en su departamento de la avenida de la Grande Armée 83. Edith fue acusada de cómplice del asesinato y llegó a creerse que ella misma lo asesinó. Edith no era culpable, pero todas las sospechas recaían sobre ella, por su pasado turbulento y sus ex amistades peligrosas.

Al morir Leplée, cerró Genny's. Sus amigos dejaron de verla y los contratos que tenía con las estaciones de radio



fueron cancelados. El escándalo fue mortal. Para sobrevivir, empezó a hacer giras por las provincias francesas y por Bélgica. Buscó la protección del compositor Raymond Asso, pero esa protección derivó en un tempestuoso romance. El vivía con una mujer llamada Madeline en el Hotel Piccadilly, en Pigalle. Pronto la abandonó y se fue con Edith a vivir al Hotel Alsina, en donde trató de moldearla con sus ideas. La relación duró tres años. A mediados de 1939 compartía cartel con estrellas como Marie Dubas. Para entonces Raymond fue convocado para la milicia y Edith al poco tiempo se fue a vivir con un joven músico llamado Paul Meurisse, con quien tenía violentas discusiones que terminaban a las trompadas. Por esa época conoció a Jean Cocteau y comenzó a frecuentarlo en la Rue de Beaujolais, donde vivía. Allí conoció a varios intelectuales que cambiaron su

mirada del mundo. Cocteau escribió "La belle indifférente", a partir de los relatos de la propia Piaf acerca de su relación con Paul Meurisse. Luego de negarse, Edith aceptó interpretar el rol protagónico. La obra se estrenó en abril de 1940 en Bouffes Parisiens con un éxito tremendo. El 9 de mayo de ese año hizo su primera presentación junto a Maurice Chevalier y Johnny Hess para la Cruz Roja Internacional.

LOS NAZIS INVADEN PARÍS

Cuando Edith fue de gira por Toulouse, los nazis invadieron París. Todos los artistas fueron obligados a registrarse en la Propagandastaffe y sus canciones pasaban por la censura para ver si podían continuar trabajando. Edith tuvo suerte. Ella odiaba a los nazis, pero los nazis la amaban y como ella usaba el argot parisense en sus espectáculos, los alemanes no la entendían y logró pasar la censura. Paradójicamente daba

conciertos para prisioneros de guerra y para los nazis mismos. Pero a pesar de todo, Edith Piaf trabajaba junto a la resistencia francesa y desde el lugar de privilegio que ocupaba logró salvar varias vidas.

En junio de ese año, Michel Emer, un joven compositor judío, le pidió a Edith que cantara una canción suya. A ella no le interesaba, pero tanto insistió que finalmente aceptó escuchar y enseguida se enamoró de la canción "L'accordéoniste". Pero esa compañía no fue bien vista por los nazis y ambos huyeron a la zona no ocupada hasta que se produjo la liberación.

En 1941 protagonizó junto a Meurisse la película "Montmartre sur Seine". Allí conoció a Henri Contet, un empleado de la agencia publicitaria de la película. Edith cayó rendida a sus pies, pero Henri estaba con otra mujer. Edith abandonó a Meurisse y comenzó a salir con otros hombres para darle celos a Contet. Su táctica dio resultado y ambos se convirtieron en amantes. Contet le presentó a la dueña de un burdel llamada madame Billy. Como Edith estaba con poco dinero, alquiló una habitación en el tercer piso del prostíbulo y se mudó junto con su inseparable amiga Môrmone. Content la visitaba asiduamente, pero no se mudó con ellas. Si se dedicó a escribirle bellas canciones. Por aquella época reapareció su padre, quien era recibido gustosamente por Edith y su madre alcohólica, que era rechazada como alguna vez lo fue ella de bebé. Edith y Môrmone vivieron en el burdel hasta 1944 cuando fue cerrado por la Gestapo. El 3 de marzo de ese año murió su padre. El funeral estuvo repleto de prostitutas

que amaban al padre de Edith.

LA VIDA EN ROSA

Entonces conoció al hombre que sería su representante por el resto de su vida:

Louis Barrier. En pocos días le consiguió un contrato por dos semanas en el Moulin Rouge. El artista telonero de Edith era un joven cantante llamado **Yves Montand.** Ella pensaba que él era inculto y que sus canciones eran vulgares, incluso llegó a pedirle a Barrier que le compusiera alguna canción. Pronto se desenamoró de Barrier y se enamoró de Yves. Al finalizar las dos semanas de contrato, se fueron juntos de gira por Orleáns, Lyons y Marseille, pero Montand no gustaba. Al volver a París, Montand comenzó a crecer como intérprete gracias a los consejos de Piaf y el público comenzó a reconocerlo. Filmaron **"Étoile sans lumière"** con una gran respuesta de público, pero la relación se fue apagando. Al poco tiempo, Edith se fue a Alsacia y junto a ella **Les Compagnons de la Chanson**, un grupo de 9 miembros, cuyo líder, **Jean-Louis Joubert**, se convirtió en su amante. Junto al grupo filmó **"Neuf garçons et un cœur"**, una película de poco éxito pero con una canción que la haría pasar a la inmortalidad: **"La vie en rose"**, escrita por la misma Piaf. Primero le puso como nombre "Les choses en rose", pero una amiga, **Mariane Michel**, le sugirió "La vie en rose". No se equivocó.

El romance con Joubert duró poco. Juntos fueron de gira a Grecia, en donde conoció a un actor llamado **Takis Menelas.** Estaba tan enamorado que le ofreció divorciarse de su mujer y casarse con ella con la condición de que abandonara su carrera y se quedara en Grecia. Edith no aceptó y fue camino a su siguiente gira: Estados Unidos.

LA CANTANTE Y EL BOXEADOR

Luego de un largo viaje a través del océano se encontró con una realidad distinta de la esperada. Los norteamericanos estaban acostumbrados al glamour y la sofisticación francesa. En su debut el público se encontró con una diminuta cantante vestida de negro cantando canciones que no entendían.



En 1959 fue operada de urgencia de una perforación en el estómago. El pintor Doug Davies la visitaba todos los días (arriba). En junio del '63, junto a Theo Sarapo y uno de sus cachorros, la Piaf paseaba por los jardines de su villa francesa (Der.). Ya se acercaba el final.



Ayudó a muchos artistas nuevos, como Eddie Constantine, Charles Aznavour, y Georges Moustaki (fotos lqz. y centro). En 1961, su representante, Louis Barrier, y el compositor Charles Dumont la acompañan a la salida de una clínica, cuando ya estaba muy enferma.

Sin embargo, Les Compagnons fueron bien recibidos, con sus canciones simples y sus buenas armonizaciones. En el último tema Edith se unió al grupo y juntos cantaron **"Les trois cloches"**. Allí el público sí explotó gritando, aplaudiendo, silbando y golpeando los pies. Edith malinterpretó los silbidos, ya que éstos eran insultos en la escena francesa y quiso suspender todo y regresar a París. Tuvo sólo una buena crítica que intentó explicar al público estadounidense el genio de la Piaf. Eso bastó para que Edith intentara seguir. Tomó clases de inglés para explicar sus canciones y poco a poco se convirtió en un gran éxito, tanto que debieron permanecer en los Estados Unidos cinco meses más. Allí conoció a **Orson Welles, Judy Garland, Marlene Dietrich, Albert Einstein** y especialmente a un boxeador apodado **"El Bombardeiro Marroquí": Marcel Cerdan.**

Cerdan la invitó a a cenar. No era lo que ella esperaba: fiambres y cerveza en un bolichón, pero fue el comienzo de un gran amor. El era casado y tenía tres hijos en Casablanca, Marruecos. La prensa comenzó a hacerse eco del romance, que era negado por ambos. La mejor amiga de Edith, Mômone, trató de sabotear a la pareja ofreciéndole cartas secretas de amor entre Edith y Marcel. Edith estaba profundamente enamorada. A mediados de 1948 compró una casa en Bois de Boulogne para poder pasar más tiempo juntos y se aseguró de que tuviera una gran habitación que hiciera las veces de gimnasio. Trató de meterlo en su mundo comprándole buena ropa y buenos libros y también intentó meterse en el mundo de Marcel, asistiendo a sus peleas. Antes de cada combate, Edith le rezaba a Santa Teresita. Aparte de su romance, Edith seguía cantando y

promocionando nuevos talentos, como el joven **Charles Aznavour.**

El 27 de octubre de 1949, la tragedia golpeó a Edith: Marcel Cerdan murió en un accidente aéreo en las islas Azores, mientras volaba a París para encontrarse con ella. Esa noche, Edith debía cantar en el teatro Versailles. Cuando Louis Barrier le comunicó la infausta noticia, Edith decidió no suspender la función. **Se la dedicó a su amado.** En el medio del concierto se desmayó por el dolor que le había causado la pérdida. A los minutos se recuperó y siguió cantando como despedida a su gran amor.

MORFINA PARA OLVIDAR

Durante los años siguientes, Edith realizó giras por Francia, Canadá y los Estados Unidos con Charles Aznavour y su nuevo amante: **Eddie Constantine.** Se conocieron cuando él le mostró una versión en inglés de su tema **"Hymne a l'amour"**. El romance duró unos meses,

Se desmayó por el dolor... a los minutos se recuperó y siguió cantando a su gran amor

EDITH PIAF

hasta que Edith encontró un nuevo deportista, esta vez un ciclista llamado **André Pousse**. En 1951 le pidió que se mudara a su casa de Bois de Boulogne. Varios accidentes debilitaron la relación. Primero uno automovilístico en el que conducía Charles Aznavour; y luego otro en un auto conducido por Pousse, en el que se rompió unas costillas y se fracturó el brazo izquierdo. Para poder seguir con los conciertos, fue **medicada con morfina**. Fue el comienzo de una adicción y una larga lucha contra la drogadependencia. Fue también el final de la relación con Pousse. Entonces apareció otro ciclista, **Lois Gerardin**, un hombre casado. Cuando Gerardin se mudó a la casa de Edith, se llevó varios objetos del hogar marital. La esposa abandonada denunció ante la policía y la prensa que su marido la había robado y acusó a Edith de cómplice. La prensa se regocijó y Edith echó al ciclista a la calle. Al finalizar 1951, Edith vendió la casa de Bois de Boulogne y se mudó a un departamento en el Boulevard Preire. Sin romances y sin nadie que la protegiera, se sentía **sola y deprimida**. Comenzó a beber en exceso y a inyectarse cócteles de morfina y cortisona, según decía para combatir dolores reumáticos. Sus amigos, Môrmone, Aznavour y Michel Emer, quisieron creer que todo estaba bajo control y que no se había convertido en adicta.

Su siguiente amor fue **Jacques Pills**, quien escribió para ella una canción que quedaría para la posteridad: "**Je t'ai dans la peau**", con música de **François Sully**, luego conocido como **Gilbert Bécaud**. Unos meses después, Pills y Edith se casaron en París el 29 de julio de 1952. Al volver a París se fueron a vivir a un departamento en Boulevard Lannes N° 67. Ese año filmó "**Born sour Paris**". En 1953 cantó en el Copa City Night, en Miami. Al regresar a París en julio, **Gilbert Bécaud** le compuso las canciones: "**Les amants de Venice**", "**Bravo pour le clown**" y "**Les croix**". A comienzos de 1954 grabó un futuro clásico: "**Le goulash du pauvre Jean**", y se



presentó en la Alhambra. Filmó "**Si Versailles m'était conté**" en el que ella cantó "**Ça ira**". También actuó en una reposición teatral de "**La belle indifférente**", esta vez junto a su marido, Jacques Pills, en el Teatro Marigny. En 1955 se presentó por primera vez en el Teatro Olimpia de París, y en setiembre se fue de gira por los Estados Unidos, luego de tres años de ausencia. En 1956 recorrió de norte a sur los Estados Unidos para realizar una monumental gira de once meses. En el Carnegie Hall de Nueva York fue ovacionada de pie durante siete interminables minutos.

CADA VEZ MÁS JÓVENES

Sus amantes debían ser cada vez más jóvenes, pero también debían ser talentosos. A los 42 años conoció a **Georges Moustaki**, de apenas 23. En 1958 se presentó durante tres meses en el Olimpia de París junto a **Felix Martin**, su nuevo amante. El fue quien la inspiró para grabar "**Mon manège à moi**". Una vez finalizada la grabación, Edith lo abandonó y se fue con un



Edith Piaf murió el 11 de octubre de 1963. Una multitud acompañó su entierro en el cementerio Père Lachaise. Theo Sarapo la lloró desconsolado. Ella pidió que la sepultaran con sus muñecos de peluche, los que se ven en la mesa de luz. El "Gorrion" descansa para siempre junto a su padre, su hija y quien fuera su último marido.

jovencísimo pintor llamado **Douglas Davies**, relación que duró menos que pintar un cuadro. En 1959 Edith grabó "**Milord**" (una historia de amor entre un caballero y una prostituta), de George Moustaki, su primer gran éxito en el ranking inglés. Logró el tercer puesto en Italia y el número uno en Alemania y Holanda. Al finalizar el año salió de gira con Moustaki por Nueva York. En el Waldorf Astoria sufrió un colapso en escena. Fue operada de una perforación en el estómago y al recuperarse continuó con la gira. En 1960, **Charles Drumont** le compuso el tema "**Non, je ne regrette rien**", que fue número uno en Holanda e Italia y un gran hit en el resto de Europa. Luego vino "**Mon Dieu**", también de Drumont. Esta canción le abrió las puertas para actuar durante 4 meses en el Olimpia. Sus últimos éxitos se basaron en canciones de este compositor, pero también grabó

"**Exodus**", para la película del mismo nombre. A Edith le diagnosticaron cáncer. En 1961 debió ser hospitalizada en varias ocasiones hasta que fue obligada a descansar durante siete meses.

En agosto de 1962 Edith conoció al joven peluquero griego **Theo Sarapo**, quien le dio energía para trabajar nuevamente. Edith lo convirtió en cantante. Grabaron "**A quoi ça sert l'amour**" y se presentaron en el Olimpia. En el otoño francés de 1962 contrajeron matrimonio. Pero Edith no estaba bien y fue hospitalizada. En agosto, Theo la llevó a la Riviera a convalecer, pero sufrió un colapso y fue nuevamente hospitalizada. Edith murió en las primeras horas del **11 de octubre de 1963**, en un chalet en Provenza. Sarapo, a pesar de las acusaciones de oportunismo, estaba verdaderamente enamorado y condujo el cadáver de Edith hasta París, con lágrimas en los ojos. No heredó nada más que deudas que se encargó de pagar. Edith Piaf fue enterrada tres días más tarde en el cementerio de Père-Lachaise junto a su padre y su hija. Cuarenta mil personas acompañaron el cortejo fúnebre. Antes de morir pidió que la enterraran con sus dos liebres y un león de peluche. Edith Piaf, el "**Gorrion de París**", se había ido a los 48 años, marcando un hito en la canción popular.



Antes de morir, pidió que la enterraran con dos liebres y un león de peluche

AHORA Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com

"LA" PELICULA

Proust recobra su tiempo perdido

Hurgar en la memoria los recodos de nuestra historia puede introducirnos en un viaje sorprendente, con pasajes no lineales; unos olvidados, otros recreados con fidelidad asombrosa o algunos quizá modificados por zancadillas inconscientes. Las imágenes se suceden como cuadros fotográficos o se resuelven en acciones que nos volvemos a fisgonear como un observador ajeno. Puede provocarnos el dolor lacerante y olvidado del escarnio o pasar a la risa de épocas felices y dejarnos luego estupefactos tratando de desentrañar las claves de algunas historias aún crípticas. Lo que cualquier mortal experimenta en situaciones semejantes se potencia hasta lo inaudito cuando quien pone en juego la evocación es un literato, pues los personajes reales pueden fundirse con los de su invención. Esto es lo que intenta reflejar **Raoul Ruiz** en **"El tiempo recobrado"**. El director chileno se inspiró en el libro de **Marcel Proust**, **"En busca del tiempo perdido"**, a quien homenajea de tal modo, pero haciendo una salvedad: **"No intenté sustituir a la literatura por el cine. Me esforcé por transformar el texto de Proust en imágenes"**. Un elenco estelar reunió para esta película: **Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Vincent Perez, John Malkovich, Chiara Mastroianni, Pascal Greggory, Marcello Mazzarella y Marie-France Pisier**.

La acción se inicia en el lecho de muerte de Proust, en 1922. El consagrado escritor mira una serie de fotos rememorando su pasado. Pero la memoria comienza a jugarle extrañas pasadas, confundiendo pasajes reales de su historia con personajes plasmados en sus obras de ficción. Gradualmente ésta se irá imponiendo a la realidad: los personajes literarios cobran vida en el universo cerrado de su pequeño departamento de la calle Hamelin. Los días felices y los paraísos perdidos de su niñez se



Catherine Deneuve encabeza el elenco del filme dirigido por el realizador chileno Raoul Ruiz. Interpreta a una mujer de vida liviana que despierta rumores escandalosos.

entremezclan con los más recientes acontecimientos de su vida personal y profesional. Amores y secretos de alcoba, más el drama de la guerra bajo la lupa de los círculos parisienses, toman sesgos de comedia social de una época desenfrenada.

"Todos mis filmes fueron un camino para preparar éste", ha declarado Raoul Ruiz demostrando su visceral acercamiento al escritor francés. En cuanto al modo de adaptar el

lenguaje de la novela a la técnica del cine, el director reflexiona que **"la imagen crea situaciones y las justifica. Todo en el cuadro nos cuenta un relato; incluso los puntos imperceptibles combinan mejor los personajes y situaciones que lo que se dice. Algunas veces, resulta imposible saber si Proust (el relator, en el filme) está dentro o fuera de la pantalla. Pero siempre está presente"**.

E.M.



En tres semanas concluirá el rodaje de **"Durero, un viaje por el cuerpo"**.

Polaco y una mirada intimista

Resuelto a probar suerte con un regreso a sus primeros tiempos, **Jorge Polaco** vuelve a la realización cinematográfica con un tema intimista, **"Durero, un viaje por el cuerpo"**, inspirado en la obra teatral de **Humberto Rivas** (**"Durero"**). Polaco hace una versión libre a través del guión técnico trazado por él y Miguel Martínez, que adaptó a la cinematografía junto con **Ivonne Fournery**. El filme está en pleno rodaje, entra mañana en su tercera semana de filmación —tras una impasse de dieciséis días durante los cuales se ultimaron algunos decorados— y, según los planes, debe concluir en la primera quincena de agosto. El elenco principal lo integran **Marcelo Marcilla, Guadalupe, Ivonne Fournery, Anabella Blanco y María Carranza**.

La historia se desarrolla en torno de un artista que vive en un pueblo del interior con sus padres, quienes centran sus esperanzas en los talentos del muchacho. Sin embargo, en la relación hay tensiones que llegan al máximo cuando —escandalizados por los experimentos artísticos que lleva a cabo con modelos desnudos— los progenitores echan al pintor de su casa. En Buenos Aires, donde encuentra cauces para el amor, no conforma la autodemanda de perfeccionamiento y lo impulsará a una decisión que modificará para siempre su vida.

A este sexto largometraje lo preceden **"Diapasón"** (1985), **"En el nombre del hijo"** (1987), **"Kindergarten"** (1989), **"Siempre es difícil volver a casa"** (1992) y **"La dama regresa"** (1996).

Títeres y musicales para divertir a los chiquititos

Ya instaladas las vacaciones de invierno, no habrá frío que venza a la demanda infantil. Hay de todo, para todos y todos los presupuestos, como lo

venimos anticipando. Aquí van otras sugerencias. El **Paseo La plaza** se convierte, hasta el 30 del corriente, en sitio tentador al ofrecer diversos



Fernando Lúpiz y elenco dan vida al legendario "Zorro".

espectáculos y talleres abiertos gratuitos para participar con los papis (sólo los papás abonarán \$2). A saber: el show de magia **"Rey Ben"**, con ilusionismo, trucos, humor y levitación de un niño en cada presentación. Dos compañías de títeres: **"Kaleidoscopio"**, con técnicas del Teatro Negro, y **"Tutti frutti"**, por el grupo El Conventillo. Y tres shows musicales: **"La bruja Tapita"**, con participación del público; **"Mate de leche"**, humor con raíz folklórica, y **"La gracia musical"**, con clowns y música para toda la familia.

En el **teatro Palermo** (Paraguay al 4000), con entrada a \$4, la compañía titiriteca ofrece **"Aquel globo"** (sábados y domingos, a las 17), por artistas del Gran Buenos Aires.

El **Centro Cultural San Martín** ha organizado un ciclo variado y, como de costumbre, con **entradas gratis** que se deben **retirar una hora antes** de cada función en Sarmiento 1550. Las obras son muchas y se irán alternando en las distintas salas (Alberdi, Ernesto Bianco, A-B y D). Algunos títulos: **"Frankenstein, el monstruito"**, en la sala Alberdi. **"Los caballeros de la mesa ratona"** (se estrena el



"Tutti frutti", un espectáculo de títeres para los "locos bajitos".

día 18). **"Scala di seta"**, ópera para niños (se dará el 29 y el 30, a las 17). **Ana Padovani y Ana María Bovo** desarrollarán el arte de la narración oral para el público infantil, en el ciclo **"Vení que te cuento"**, el jueves 20 y el miércoles 26, en la sala D, a las 16. Y por las mañanas, a las 11, **encuentros musicales** para la transmisión y difusión de la música para niños, coordinados por **María**

RATING

NICO SIGUE SIENDO EL REY

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
15	"Nacional B" (8,4)	"Cine argentino" (1,4)	"Indiana" (4,9)	"Cine del sábado" (6,6)	"Viajeros" (3,3)
16		"Fiestas populares" (3,3)	"Cine" (5,1)		"Pensacola" (2,1)
17		"Bs. As. ciudad secreta" (3,1)		"Venganza ilimitada" (4,7)	"Walker Texas Ranger" (3,7)
17.30	"Siempre sábado" (5)				
18		"Vivir juntos" (2,6)	"Pasión tropical" (7,7)	"Mercenarios" (5,6)	"Machetes" (7,9)
19		"Provocaciones" (2,7)		"El rayo" (6,5)	
20	"Insólito weekend" (2,8)	"Refugio de la cultura" (1,7)		"Sábado bus" (27,1)	"Cine ATP" (6)

Fuente: IBOPE, sábado 8 de julio.

Aunque el rating no los acompaña ya que la pantalla de Canal 7 está tan fría como la sensación térmica de la última semana, **"Medios locos"** es una buena alternativa televisiva de la medianoche. En ese horario, el más visto es **"En síntesis"** con 10,4 (el lunes pasado), seguido por **"Café fashion"**, que midió 7,3, mientras que tercero quedó **"Medios locos"** con 2,1, donde **Adolfo Castelo, Mex Urtizberea, Gillespie, Gisele Marsarotta y Marcela Pacheco** ofrecen una visión diferente de la realidad,

con un estilo que, por momentos, hace recordar al desaparecido **"Caiga quien caiga"**.

✓ SIGA EL BAILE. SIGA EL BAILE...

Con **Marcelo Tinelli** (productor) y las primeras figuras **Moria Casán y Hugo Arana**, el lunes pasado todo el elenco de **"Buenos vecinos"** (Telefé) estuvo de fiesta por las 150 emisiones del programa que continúa imponiéndose en el competitivo horario de las diez de la no-



De lunes a viernes, **Adolfo Castelo** da una visión diferente de la realidad en **"Medios locos"**, por Canal 7.

(América) con 8,3 y tercero quedó **"Venite con Georgina"** (Azul), que midió 7,7.

✓ EMPEZARON CON TODO

En un país donde la corrupción y el delito son tan habituales como resfriarse en invierno, es realmente destacable la respuesta que los televidentes le dieron a **"Telenoche investiga"**. Es que con tantas denuncias dando vueltas en los noticieros y los diarios, el público podría ha-

che con un rating de 17,1. Muy cerca quedó **"Primitias"** (Canal 13), que el último lunes midió 14,3 y tercero se ubicó **"Televisión registrada"** (América) con 9,5 puntos.

✓ "EL CHAVO" SIGUE VIGENTE

Aunque parezca increíble, el antiquísimo programa mexicano **"El show del Chavo"** (Telefé) sigue dando rédito y de lunes a viernes se alza con el rating de las tres de la tarde con un promedio que no baja de los 10 puntos. En orden de preferencias, el pasado lunes lo siguió **"Rumores"**



Humor y folklore para los más chiquitos en "Mate de leche".

Teresa Corral y Daniel Viola. De martes a domingos, con distintos conjuntos se desarrollan, a través de lo musical, leyendas, relatos, rondas, canciones y juegos originarios de nuestro país y recopilación de clásicos de Latinoamérica y Europa. Continúan asimismo **"Príncipe y mendigo"**, **"Estrellas intergalácticas"** y exhibición de dibujos animados japoneses, recomendado para adolescentes. Para éstos también se presenta, a las 20.30, todos los días menos los lunes, **"Capítulo XV"**, creación colectiva del Grupo Sanguíneo, basada en juegos de improvisación actoral. En la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, por otra parte, debutó ayer **"Bellas artes"** (a \$4 la entrada), creación para grandes y

chicos de **Gerardo Hochman.** Durante las vacaciones se da de martes a domingos a las 16.

Las aventuras de **"El Zorro"**, en el Broadway; **"Chiquititas"**, en el

Gran Rex; **"La Cenicienta"**, en el Maipo, son otros títulos atractivos y que aumentan la frecuencia de las funciones (hasta dos diarias los sábados y domingos), con entradas desde 5, 6 y 7 pesos.

PARA ADULTOS

Como era de esperar, **"Gasalla y Perciavalle en Broadway, la leyenda continúa"** no defraudó las expectativas de quienes durante años esperaron la "re-uni3n" del dúo de capoc3micos. Nada faltó en este marat3n de histrionismo sustentado en los recursos actorales de ambos bufos y puestos de manifiesto, una vez más, en las parodias de los clásicos universales, en los sketches, en los pases de facturas. O en el mon3logo de la muñeca maldita, jugado por Gasalla suspendido con un arnés, por caso. Si hasta la nostalgia se vistió de sonrisa, en el homenaje a la gran



Dos próceres -Gasalla y Perciavalle-, de nuevo con "lo suyo".

Tita Merello. Completando el music hall, la participación de las coristas y sus partenaires resumaron con acierto los aires revisteriles. Las "cuereadas" a divas (reales y pretendidas) del medio artístico, imperdibles.

"Penas sin importancia", de **Griselda Gambaro**, se estrenó en el Teatro del Sur, (Venezuela 2255). La dramaturga intenta demostrar, a partir de una reescritura de "Tío Vania", de Chejov, la desarticulación social de una sociedad globalizada. Asume el desafío la compañía de teatro La Muda, compuesta por **Uki Cappellari, Marcelo Velázquez, Luis Dartiguelongue, Anahí Alvira, Mariano Epelbaum, Licia Tizziani, Eduardo Narvay** y

Guillermo Antonini, y dirigida por **Teresa Sarraill.** (Viernes a las 21.30 y sábados a las 19.30).

"De pies y manos", en el Teatro del Pueblo, muestra a dos actores en contrapunto escénico, por la diversidad del perfil que representan en el planteo de **Roberto-Tito-Cossa**; texto un tanto añejo, pero siempre presente por los valores que pone en discusión. El desempeño de **Raúl Rizzo** y **Manuel Vicente**, así como el de **Ana María Casó**, valorizan la puesta de **Roberto Castro.** Viernes y sábados a las 21.30 y domingos a las 19.

ELVIRA MIGALE

Televisión

berse sentido saturado. Pero felizmente para el equipo que integran **Juan Miceli, María Laura Santillán, Luis Otero, Sergio Elguezábal** y **Miriam Lewin**, el rating de su segunda salida al aire (por Canal 13) fue exce-



Moria Casán y Hugo Arana son "buenos vecinos" y comparten el éxito que hacen por Telefé.



La señal Direc TV estrenó la película "13 guerreros", protagonizada por el sex-symbol Antonio Banderas.

lente y con los 20,5 puntos alcanzados superó ampliamente a **"La guerra de los sexos"** que, por la pantalla de Azul, marcó 10,5. Tercero fue **"Videos sorprendentes"**, que en Telefé midió 9,8, mientras que cuarto quedó **"Viva la diferencia"** (América) con 5,9. Fuera de toda competencia, por Canal 7 pasó inadvertido **"Troesma"**, con apenas 1,9.

✓ EL VIDEOCLUB EN CASA

La señal de cable (en realidad llega por satélite) Direc TV programó para todo el mes de julio la emisión de "13

guerreros", protagonizada por **Antonio Banderas.** Este trabajo del taquillero actor español podrá verse en los canales reservados al videoclub, es decir aquellos a los que cada abonado paga por cada película que escoge. Combinando los géneros del horror y la acción, el filme dirigido por **John McTiernan** narra la historia de un cortesano árabe del siglo X (interpretado por Banderas), que se une

a un grupo de vikingos en expedición por tierras de barbarie. Con sus nuevos compañeros (personificados por **Vladimir Kulich** y **Dennis Storhoi**) conoce una vida totalmente diferente de la que estaba acostumbrado, ya que sus guerreros amigos sólo actúan según sus instintos.



"Telenoche investiga", con María Laura Santillán y Juan Miceli, manda en su horario.

Azúcar Pimienta y Sal

Durante el festejo por las 150 emisiones del programa "Buenos vecinos", que protagonizan Moria Casán y Hugo Arana, los más "descontrolados" fueron Marcelo Tinelli -productor del programa- y su mujer Paula Robles. La feliz pareja llegó cerca de la medianoche y cuando estalló la música de Divino Buenos Ayres bailaron en una pata: Tinelli estaba tan contento como si San Lorenzo hubiese salido campeón.



Bien abrigado para combatir el frío mañanero. Esteban Prol se incorporó el lunes pasado al elenco de "Los buscas..." -que se emite por Azul TV- y al llegar a la grabación fue afectuosamente recibido por Salo Pasik y Pablo Echarri. Por lo que se ve en la foto, el que tiene la sangre más caliente de los tres es el novio de la bellísima Natalia Oreiro.

Luego de la separación, Moria Casán no volvió a encontrarse con Luis Valdalá. El miércoles por la noche, ella festejó el cumpleaños de su mamá, Rosita, junto a su hija, Sofía Gala, y un grupo de amigos en el restaurante La Rosada, de Puerto Madero, mientras que su ex pareja celebraba el cumpleaños de su hija Ingrid en El Corralón, de Barrio Norte.



Como la Argentina es un país donde las modas se respetan a rajatabla, otro grupo de actores decidió meterse en la aventura de tener su propio bar. El Gran Lebowsky acaba de abrir sus puertas gracias a la sociedad formada por Florencia Peña, Diego Díaz, Martín Karpan y Gastón Pauls. Si la "Pechocha" va a ir siempre vestida como el día de la inauguración, el éxito del local está asegurado.



Araceli González y Julián Weich volvieron chocados de la vida de Francia porque la grabación de "Fort Boyard" salió a las mil maravillas. Y por llevar a cabo un proyecto así, con tanta gente involucrada y tan lejos de casa, la producción decidió hacer una fiesta en Amarello. Bromista como siempre, a la hora de posar para la foto Julián se paró sobre una tarima para quedar a la altura de su compañera.



Norma Aleandro y Alfredo Alcón fueron nombrados ciudadanos ilustres por el jefe de Gobierno porteño, Enrique Olivera, quien les entregó los respectivos "trofeos" que reconocen su trayectoria profesional y su calidad humana. Desde la platea, María Luisa Robledo -mamá de Norma-, Jorge Marrale, Onofre Lovero, Bergara Leumann y Lino Patalano aplaudían a rabiar.



Juntos son sensación: Carlos Perciavalle y Antonio Gasalla volvieron a juntarse y el teatro Broadway donde ofrecen "La leyenda continúa" se llenó de famosos que no quisieron perderse el estreno. Irma Roy se divirtió muchísimo y se emocionó con la imitación que Gasalla hace de Tita Merello. También estuvo Alejandra Pradón, quien por cómo llegó vestida (o desvestida) fue una de las principales atracciones antes de que comenzara la función.

Luego de la función de "Un tranvía llamado Deseo" sus protagonistas, Dora Baret y Edgardo Nievas, fueron a cenar para festejar la buena respuesta de público que están teniendo. Y al ingresar a El Corralón se encontraron con Marilina Ross, quien se sumó a la mesa para brindar porque sigan los éxitos. Entre susurros, cada vez se comenta más en el ambiente la gran amistad que une a Nievas con su compañera.



Cecilia Rossetto es una artista con muchas inquietudes expresivas, y a todo lo bueno que suele realizar en el escenario en su habitual rol de actriz, ahora le agregó el canto y acaba de editar un CD con los tangos que interpretaba en su último espectáculo. Para apoyarla en esta nueva experiencia, Antonio Grimaú fue uno de los varios colegas que se acercaron a saludarla en la presentación del disco.



Nicolás Repetto y Florencia Raggi anunciaron la próxima llegada de su segundo hijo y esperan -además de la obviedad de que nazca sanito- que sea un varón, para tener la parejita. Tanto "Nico" como también Florencia están pasando por un gran momento profesional, ya que ella se afianza cada vez más en su rol de actriz en "Primicias", y él sigue ganando con "Sábado bus".

El cine Metro se llenó de famosos con sus hijos por el estreno de la película "El Dorado". Una de las "barras" más numerosas fue la que integraron la actriz Alicia Zanca y sus hijos Tamara, Juan y Tomás, que se divirtieron muchísimo. Otros que se destacaron en las plateas fueron Alejandra Darin, Catherine Fulop, con su hijita Oriana, Carola Reyna y Ana María Giunta, todas con sus respectivos niños de la mano.



Fabián Von Quintiero y su casi pariente Franco Macri se encontraron en el cóctel que ofreció Betina Menditeguy -esposa del rockero- en la inauguración de su local Sangre Argentina, donde vende carteras y accesorios de cuero. El músico y el acaudalado empresario -su hijo Mauricio está casado con Isabel Menditeguy- charlaron un rato largo, pero no trascendió si lo hicieron de guitarras o de autos.





SON BY 4

Importante éxito en diversos países latinoamericanos y la colonia hispana estadounidense viene obteniendo el grupo **Son By 4**. Se trata de un cuarteto puertorriqueño que en su país debutó al tope en los rankings de ventas, mientras que en el primer mes de comercialización de la placa en Estados Unidos vendió 200 mil copias. Asimismo, alcanzó la cima del Billboard Tropical Chart. Comparable a la repercusión que obtuvo por aquellos lares Elvis Crespo, este grupo salsero ya impuso como hit su tema **"A puro dolor"**.

Chango Nieto

Los próximos viernes de julio (21 y 28) el **Chango Nieto** seguirá celebrando sus 35 años con la música y presentando su nueva placa, **"Con los ojos cerrados"**, en el Centro Cultural Borges.



En ese disco participaron destacados artistas, como Adolfo Abalos, Jaime Torres, Sixto Palavecino, Antonio Tarragó Ros y Peteco Carabajal.

El repertorio incluye temas clásicos del folklore como **"Río manso"**, **"Chacay manta"**, **"El violín del monte"** (Yupanqui y Peteco) y —entre otras— canciones propias como la que da su nombre al CD.

✓ **TINA TURNER**: la legendaria cantante anunció en Suiza en el inicio de su nuevo tour mundial que dejará de realizar giras. "Decidió que no quiere seguir haciendo sus propios conciertos, porque quiere retirarse estando en la cima", dijo en Zurich el portavoz de la carismática morena. Tina Turner saltó a la fama junto a su entonces marido, Ike Turner, en los '60. Su carrera sufrió un revés en 1975, cuando se separó de él.

A comienzos de los '80 regresó a los escenarios con **"Let's stay together"**. Su álbum **"Private dancer"** se convirtió en uno de los más vendidos del mundo. Le siguieron otros hits como **"What's love got to do with it"**.

Tras actuar en Zurich, Turner viajará a Gran Bretaña la semana próxima. Su último show será en San Francisco en noviembre.



Antonio Tarragó Ros

En la intimidad que propone el reducto de San Telmo, **Antonio Tarragó Ros** hará el sábado próximo

"Enchamigación", un espectáculo en donde el músico presentará sus clásicos de siempre más los temas de su nuevo CD **"Enamorado"**, grabado con solistas y orquesta de cuerdas, en Miami y Buenos Aires, durante el último verano. La cita será en **Megafón**, de Chacabuco al 1000, y el artista misionero estará acompañado por Humberto Lafata (en bajo), Irupe Tarragó Ros (pianos, voz), Rodolfo Regunaga (batería), Ervin Studz (trompeta), Juan Vizcarra (trombón) y Fabio Surita (teclados).

Ranking

- 1) **"CRUSH"**, Bon Jovi
- 2) **"NOCHEROS"**, Los Nocheros.
- 3) **"1000 VIVOS"**, Los Pericos
- 4) **"CHIQUITITAS VOL. 6"**, Chiquititas
- 5) **"OOPS I DID IT AGAIN"**, Britney Spears
- 6) **"PAPPO & AMIGOS"**, Pappo.
- 7) **"UNPLUGGED MTV"**, Maná.
- 8) **"BRAVE THE WORLD"**, Iron Maiden.
- 9) **"ALMA CARIBEÑA"**, Gloria Estefan.
- 10) **"RIDING WITH THE KING"**, B.B. King-Eric Clapton

(Fuente: Musimundo)

NUEVOS DISCOS

● "CABECITA"

"La música de Cabecita", la exitosa tira de Telefé, tiene su CD. La placa —producida por Oscar Mediavilla— está compuesta por once temas, incluido el hit **"Cabecita"**, de Rodrigo.

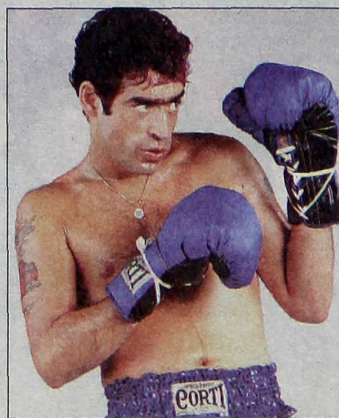
● TONI BRAXTON

Para muchos una de las divas del pop de los noventa, **Toni Braxton** regresó con un nuevo álbum, el tercero. Sucesor del disco debut que llevó su nombre y **"Secrets"**, este **"The heat"** —producido por Babyface— incluye entre una docena de singles el hit **"He wasn't man enough"** y **"Spanish guitar"**.

● PEDRO Y PABLO

Cantilo y Durietz tienen en las

bateas el disco **"Pedro y Pablo"**, donde se reviven inolvidables éxitos del legendario dúo. Entre dieciséis cortes no faltan **"La marcha de la bronca"**, **"La legión interior"**, **"Yo vivo en esta ciudad"**, **"Catalina bahía"** y **"La gente del futuro"**.



Rodrigo

● LUIS CARDEI

El recientemente fallecido intérprete tanguero había lanzado un disco que, como los anteriores, tiene su sello tan personal. Se trata de un álbum con una docena de creaciones, una de ellas, **"¿Qué te pasa Buenos Aires?"**, da su título al disco. También aparecen **"Volver"**, **"Calor de hogar"**, **"Bajo Belgrano"**, **"Uno y uno"** y **"Tengo miedo"**.

● LOS TIGRES DEL NORTE

"Herencia de familia" es el nuevo CD que nos hace conocer el popular sexteto cultor del corrido mexi-



Miami Sound Machine

El grupo **Miami Sound Machine**, que catapultó a la fama a la cantante cubano-americana **Gloria Estefan**, ha sido "resucitado" y lanzará su nuevo álbum a finales de este año, según adelantó **Emilio Estefan**.

Según anunció el productor, el nuevo disco, titulado sencillamente "**Miami Sound Machine**", estaría listo en septiembre y saldría a la venta para fin de año.

Estefan dijo que la actual formación del grupo no contará con Gloria, su estrella, pero tendrá a ex miembros del conjunto, como el trompetista **Tedy Mullet** y el guitarrista **Tim Michel**.

"Este proyecto causa interés en todo el mundo", declaró Emilio Estefan, quien integró la columna vertebral del grupo junto a Gloria, **Marcos Avila** (esposo de la presentadora de televisión **Cristina Saralegui**) y **Kiki Garcia**.

Miami Sound Machine vendió entre

1976 y 1987 decenas de millones de discos y sus temas, como "**Conga**" y "**Dr. Beat**", alcanzaron los primeros lugares de las listas de popularidad.

El nuevo grupo también cuenta con otros de sus ex integrantes, como **Edwin Bonilla**, **Jorge Casas** y **Randy Barlow**, quienes acompañan a Gloria en sus presentaciones.

Entre los nuevos músicos que integran el conjunto se encuentra el hermano del cantante panameño **Rubén Blades**, **Roberto**, cuya hija, **Tati**, de 16 años, es una de las seis cantantes elegidas para poner las voces en el disco.

"Cuando empezamos con **Miami Sound Machine** teníamos un sonido nuevo y nos costó llegar. Por eso quiero darle la oportunidad a gente joven y talentosa, con sonido nuevo. Sabe Dios si entre la gente que hemos seleccionado para cantar en el disco hay un **Ricky Martin**", señaló Emilio Estefan.

El productor cubano-americano añadió que su esposa "nunca ha sido egoísta y está feliz" con el nuevo Miami Sound Machine.

Agregó que **Tomy Mottola**, presidente de Sony, fue un gran impulsor de la idea y que el álbum contará con "entre 10 y 12 canciones".

Walter Giardino Temple

El guitarrista de hard rock **Walter Giardino** se presentará después de casi

un año de ausencia de los escenarios para adelantar temas de su nuevo disco, que se editará a fin de año. El retorno lo hará junto a su histórico compañero de **Rata Blanca**, **Adrián Barilari**, como invitado especial,

con quien no comparte un recital desde hace siete años. El último show que realizaron juntos fue durante la gira europea de la banda de 1993. El concierto se desarrollará el 18 de agosto a la medianoche en Museum, con la nueva formación que presenta el ex líder de Rata Blanca: **Barilari** en voz, **Fernando Scarcela** en batería, **Daniel Leonetti** en bajo y **Miguel de Ipola** en teclados.

✓ **DJORKAEFF**: Youri Djorkaeff, mediocampista de la selección de Francia y actual jugador del FC Kaiserslautern alemán, iniciará su carrera de cantante.

El campeón mundial de 1998 lanzará un CD en los próximos días. El título de su disco, con una mezcla de música house, tecno y funk, será "Vivre dans la lumière" ("Vivir en la luz").



✓ **BARENBOIM**: el pianista y director de orquesta argentino **Daniel Barenboim** aseguró sentirse "emocionado y halagado" al recibir la primera Medalla Internacional de las Artes de la Comunidad de Madrid. En agosto próximo, 17 y 19, Barenboim se presentará en el Colón para celebrar sus 50 años de actividad.

cano. Son 18 creaciones y un popurrí donde no podía faltar "Allá en el rancho grande".

● FERNANDO OSORIO

Colombiano, pero de nacionalidad venezolana, el rubio intérprete lanzó al mercado "**Con palabras**", un álbum de once románticas canciones que fue grabado en Milán y Miami.

● BILLY BOND

"Lo más pesado de la pesada" es un disco que reúne 13 temas de **Billy Bond** con **La Pesada**. Así aparecen entre otros "La maldita máquina", "Salgan al sol", "Toma rock and roll", "Gracias al cielo", "El parque", "La marcha de San Lorenzo" y "Tontos".

● DULCE PONTES

Esta joven portuguesa de 31 años, que se inició can-



Toni Braxton



Pedro y Pablo



Luis Cardei

tando baladas rockeras, pasó con el tiempo a revalorizar el tradicional fado de su país y pronto fue vista como la sucesora de la reconocida **Amália Rodrigues**. Ya con cinco discos en su haber y una importante trayectoria internacional, **Dulce Pontes** llega a la Argentina

de la mano del CD "**O primeiro canto**". En esta placa, Pontes deja en claro la influencia del fado, hace un viaje por las diversas raíces de la música portuguesa experimentando sonidos, voces e instrumentos (regionales y étnicos).

En el Hotel Sheraton esperaba él, recostado sobre uno de los mullidos sillones del hall. Hacía pocas horas que había arribado al aeropuerto de Ezeiza y aún le quedaban unos cuantos días sobre el suelo argentino. De buen talante y con unos vistosos anteojos negros, el mexicano Emmanuel —su nombre real es Jesús Emmanuel Acha— estuvo de paso por nuestro país para hacer una gira promocional de su nuevo material discográfico, “Sentirme vivo”. Aunque su visita fue corta, el cantante azteca prometió volver para hacer sus conciertos en el mes de octubre. Antes de comenzar la entrevista, y con un café de por medio, el ex torero no puede evitar hablar de su México natal. “*El PRI es como la universidad, nunca va a desaparecer*”, dice sobre la derrota en las últimas elecciones después de varios años en el poder. Aunque también advierte que a este nuevo gobierno “*no le van a perdonar ni permitir nada... hay que hacer muchas cosas... demasiadas*”, dice. Hacía rato que no salía de gira. De hecho, pasaron más de cuatro años de ausencia hasta que este nuevo CD apareció en las bateas.

—¿A qué se debió esta desaparición de los escenarios?

—Desde el último disco hasta ahora hubo una etapa en la que frené para hacer este nuevo producto. Quería tener la mente clara para saber qué era lo que quería y no lo tenía en claro... Con el tiempo empezaron a llegar las canciones e hicimos un disco que es muy actual y me está dando muchas alegrías.

—¿Por qué el título?

—Significa que hay algo positivo alrededor de todo, que hay una ilusión, unas metas, un amor... Yo le doy mucha importancia a la vida espiritual. Siento que el ser humano no está completo si no la tiene, está perdido porque eres un espíritu y no una



máquina.

—Algo poco comprendido en los “tiempos modernos” que corren...

—Es cierto. Pero hay una cosa muy

importante que vive dentro de uno y que no se ve. Eso es lo que tiene que estar con armonía y si no no vives... Aunque creo que esto les pasa a todos en la vida. Creo

que no hay un ser humano que haya pasado su vida entera en el “guauuu”. Tiene que haber momentos en que sale el sol y uno lo vea nublado, o hacen la mejor

“Antes era importante TENER TRAYECTORIA”

SE QUEJA, EL MEXICANO EMMANUEL, DE LOS JÓVENES CANTANTES SIN SUSTENTO ARTÍSTICO. “EL MERCHANDISING CONVIERTE EN ARTISTAS A PERSONAS QUE NO LO SON. SE ARMAN PRODUCTOS QUE SE VENDEN A UN DETERMINADO PÚBLICO QUE SABE QUÉ LE GUSTA A TRAVÉS DE LOS OJOS”. DE PASO POR BUENOS AIRES PARA PROMOCIONAR SU ÚLTIMO TRABAJO, “SENTIRME VIVO”, ACLARA QUE LE OTORGA GRAN VALOR “A LA VIDA ESPIRITUAL. EL SER HUMANO NO ESTÁ COMPLETO SI NO LA TIENE”.

"El PRI es como la universidad, nunca va a desaparecer. Al nuevo gobierno (de México) no le van a perdonar ni permitir nada... hay que hacer muchas cosas... demasiadas"

comida y a ti no te sabe bien. Momentos en que buscas esconderte y escaparte de la vida.

—¿Te pasó algo así?

—Son momentos tristes y a todos nos toca. Pero la vida es mucho más fuerte que esos momentos tristes y siempre traerá luego momentos de alegría. Esto ocurre muchas veces a lo largo de la vida. El título "Sentirme vivo" es muy positivo, sugerente.

—¿Pensás que el tema homónimo del disco va a funcionar tan bien como tus mejores hits?

—Las canciones que mejor funcionan, o que funcionan simplemente, son aquellas traídas de la vida, de las vivencias. Esas tienen un valor continuo cuando vienen del interior, de lo profundo de uno. Así nace una obra de arte, porque muchas veces plasmas cosas con talento pero sin esencia... que es lo que más hay.



—¿Te referís a los jovencitos que le cantan al amor cuando aún no tuvieron esa vivencia?

—Claro.

—Ya llevás más de dos décadas transitando por el camino de la música, ¿qué cambios notaste a lo largo de este lapso?

—Muchas cosas. Viví un mundo de la música muy real y uno muy irreal.

—¿A qué te referís exactamente?

—A un mundo de verdaderos artistas y, de pronto, un mundo de merchandising, de productos, falso. Donde se convierte en artistas a personas que no lo son. Lo haces un producto. Hace muchísimos años, en la época de Gardel, era muy difícil que ocurriera eso. Era muy difícil que alguien que no amara el arte se dedicara al arte, porque te morías de hambre. Ese era el verdadero amor al arte.

—Las cosas cambiaron...

—Hubo una gran explosión en esto y ahora se arman productos que se venden a un determinado público que no tiene una capacidad de discernir lo artístico, pero sí saben qué les gusta a través de los ojos.

—¿Te referís a las caras bonitas?

—Claro, te reflejan esa edad y estás con eso. Pero es una edad que es así, es una edad que no puede ser fiel porque es una edad de cambios. Un muchacho de 13 años no puede ser fiel a una música porque está en permanente cambio. A los 20 ya podrán seguir fielmente a alguien...

Pero ese mercado es infinito, eterno y para siempre. Siempre saldrán productos iguales, uno tras otro, apuntando a ese público.

—¿Creés que estos productos se van a mantener con el paso del tiempo?

—Mutan. Ya llevan casi 15 años mutando. Pero



al final siempre quedan los artistas. El resto irá desapareciendo con esas generaciones que crecen y descartan lo descartable... Aunque de muchos de esos grupos han salido artistas de verdad.

—¿A Luis Miguel lo incluirías entre ellos?

—El es una voz... canta, canta... Hay otros que no... Pero no todo el mundo que triunfa tiene que tener una gran voz. Hay artistas que sólo poseen una gran capacidad de transmitir y son artistas verdaderos... Con la voz a veces no alcanza.

—¿Era más difícil empezar en la música antes?

—Era mucho más difícil. Se descubrían artistas que llevaban años cantando, recién a los 30 grababan su primer disco. Ahora es más veloz y sólo importa que tu trabajo sea actual.

—¿Querés decir que ya la trayectoria no importa?

—La trayectoria existe, pero quizá no tiene la importancia que tenía antes. Un artista siempre llenaba salas por lo que era y hoy, si el último disco no es bueno, no vas a llenar. Antes se iba a ver al artista y ahora se ve lo último que se hizo, vas a escuchar la canción que está de moda, la que suena en las radios... Esto se ha ido acentuando cada vez más.

—No obstante, te deben pedir en los conciertos que cantes los viejos temas...

—Sí, pero ya he visto desaparecer grandes artistas porque su último disco no ha sido tan bueno como los anteriores... Llegué a la conclusión de que hay que ser vigente, porque si no no te va a ver nadie.

—¿Te desvela conquistar el mercado norteamericano, como lo hicieron personajes como Ricky Martin o Shakira?

—No creo que haya ningún artista que no quiera romper de esa manera. A lo mejor

no por una cuestión de vanidad, sino porque... Déjame explicarte, ¿cómo se llama este muchacho que acaba de morir?

—Rodrigo.

—¿Hubiera sido mejor artista si hubiera funcionado en los Estados Unidos? No, hubiera sido el mismo artista.

—Pero está la cuestión económica metida en el medio, que hace vender más allá del mercado local.

—Exactamente. Se te abre un mercado mundial, ésa es la importancia de ingresar en ese mercado. Porque tú cantas en castellano y eres el mejor cantante de habla hispana y la verdad es que en Japón no te compra nadie, en China no te quieren ni ver y en Alemania no les importas y de pronto "pum", rompes en los Estados Unidos y todo el mundo te quiere conocer.

—Entonces, ¿te desvela?

—La venta es importante, porque vendes más discos y creces en más lugares. Esa es la gran ilusión... pero yo quisiera ingresar a ese mercado en castellano y no en inglés.

—¿Por qué?

—Porque tú sientes en castellano, por más inglés que sepas. Es tu idioma.

—Pasemos a algo un poco más lejano a la música, ¿el tema de Chiapas sigue latente dentro de México?

—Está latente porque es una parte del país muy importante, pero está mucho más tranquilo que antes... De cualquier manera, la situación sigue igual, no ha cambiado.

—¿Y considerarás que va a cambiar en algo con el nuevo presidente?

—Tiene que cambiar una sociedad completa para que las cosas cambien... Lo que sí creo es que la violencia trae más violencia. Creo mucho en lo que es el diálogo y creo que la gente quiere que cambien las cosas.

**Paso a paso,
vea cómo
funciona**

- Usted elige el monto de su Reserva de dinero **Vidalibre** desde \$1.000 hasta \$4.000 y el momento de utilizarla.
- Su dinero está disponible dentro de las **48 horas**.
- Usted paga **pequeñas cuotas** mensuales **fijas** y en pesos.
- **Reconstituye** su Reserva de dinero **Vidalibre**.
- **Mensualmente** le llegará **gratis** el **Resumen Vidalibre** detallando los movimientos de su reserva de dinero.
- **Con sólo una llamada**, usted podrá más adelante **ampliar** su Reserva de dinero **Vidalibre**.
- **Sin gastos** de apertura ni de mantenimiento.

Con **Vidalibre** usted está protegido con un **seguro** de Vida, Invalidez y Desempleo.



Con sólo una llamada un crédito



RESERVA DE DINERO

Vidalibre®

Trato *directo* y *personalizado*

Sin *Intermediarios*

Trámites *Gratuitos*
Asesórese sin cargo!!

Tenga ya desde

\$1000 **HASTA \$4.000**

Para usarlos cómo y cuándo quiera

SOLICITUD DE INFORMACION GRATUITA

Nombres.....
 Apellido.....DNI/LE/LC.....
 Dirección.....Nº.....Piso.....Dpto.....
 C.P.....Localidad.....Pcia.....
 Tel.....Fecha de nacimiento.....Sexo(M/F).....

ENVIE ESTA SOLICITUD A COFIDIS / VIDALIBRE:

AH1700



AV. CORRIENTES 1296, ENTREPISO • C1043AAZ • BUENOS AIRES



FAX: (011) 4378-0378

LLAME GRATIS

*Todos los días, de 9 a 24 hs.
y tenga su dinero!*

0-800-777-CREDITO

0-800-777-2733